

## Monographs

- *Exposures. American Gay Men's Life Writing since Stonewall*. Gdańsk Transatlantic Studies in British and American Culture, red. Marek Wilczyński. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2013.
- *Wielki Gaddis. Realista postmodernistyczny*. Izabelin: Świat Literacki, 2003.

## Edited volumes

- *The American Uses of History. Essays on Public Memory*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. Introduced and edited by Tomasz Basiuk, Sylwia Kuźma-Markowska and Krystyna Mazur.
- *Dialogue and Universalism XX* (No. 5-6) 2010. „Gender and Sexuality,” special thematic issue (guest editor).
- *Out Here: Local and International Perspectives in Queer Studies*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2006. Introduced and edited by Tomasz Basiuk, Dominika Ferens and Tomasz Sikora.
- *Parametry pożądania. Kultura odmieńców wobec homofobii*. Kraków: Universitas, 2006. Introduced and edited by Tomasz Basiuk, Dominika Ferens and Tomasz Sikora.
- *Odmiany odmienia / A Queer Mixture*. Katowice: Wydawnictwo Śląsk, 2002. Introduced and edited by Tomasz Basiuk, Dominika Ferens and Tomasz Sikora.

## Book Series *New Americanists in Poland* (Peter Lang Verlag)

- Vol. 1: *The American Uses of History*. Introduced and edited by Tomasz Basiuk, Sylwia Kuźma-Markowska and Krystyna Mazur. 2011.
- Vol. 2: *Quo Vadis America? Conceptualizing Change in American Democracy*. Introduced and edited by Bohdan Szklarski. 2011.
- Vol. 3: Irena Księżopolska, *The Web of Sense. Patterns of Involution in Selected Works of Virginia Woolf and Vladimir Nabokov*. 2012.
- Vol. 4: Ewa Antoszek, *Out of the Margins: Identity Formation in Contemporary Chicana Writings*. 2012.
- Vol. 5: Izabella Kimak, *Bicultural Bodies: A Study of South Asian American Women's Literature*. 2013.
- Vol. 6: *American Wild Zones. Space, Experience, Consciousness*. Introduction and edited by Jerzy Kamionowski and Jacek Partyka. 2016.

## Online journal

- *InterAlia*. [www.interalia.org.pl](http://www.interalia.org.pl) 1-10 (2006-2015). Member of the editorial board (2006-).

## Film reviews

- „Nostalgia, utopia i rewolucja estetyczna w *Mad Men*.” *Kultura liberalna* 335 (23/15) 9.06.2015.  
<http://kulturaliberalna.pl/2015/06/09/nostalgia-utopia-i-rewolucja-estetyczna-w-mad-men/>
- „Kiedy umieram’: Życie pośmiertne w modernizmie.” *Kultura liberalna* 275 (15/2014) 15.04.2014.  
<http://kulturaliberalna.pl/2014/04/15/umieram-zycie-posmiertne-modernizmie/>
- „Amerykański przekręt: O ‘American Hustle’ Davida O. Russella.” *Kultura liberalna* 267 (7/2014) 18.02.2014.  
<http://kulturaliberalna.pl/2014/02/18/amerykanski-przekret-american-hustle-davida-russella/>
- „Kto ma kasę, ten ma klasę? ‘Wielki Gatsby’ w adaptacji Baza Luhrmanna”. *Kultura liberalna* 231 (24/2014) 11.06.2013.

<http://kulturaliberalna.pl/2013/06/11/basiuk-kto-ma-kase-ten-ma-klase-wielki-gatsby-w-adaptacji-baza-luhrmanna/>

### Book chapters and journal articles

- „Warhol and Queer Shame.” Wojciech Drąg and Ewa Kęmbłowska-Ławniczak, eds. *Spectrum of Emotions. From Love to Grief*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2016, 87-95.
- "'Ekler rozsunął się do krzyża.' 'Koniec drogi' Johna Bartha." Zuzanna Ładyga, ed., *Barth, Barthelme, Coover*. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2015, 51-63.
- “Shameless (US) as Political Allegory: An Interclass Prospect.” *American Wild Zones. Space, Experience, Consciousness*. Jerzy Kamionowski and Jacek Partyka, eds. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016. 335-359.
- “Coming Out.” *Encyklopedia Gender. Płeć w kulturze*. Monika Rudaś-Grodzka et al., eds. Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca, 2014. 82-84.
- „Coming Out and Beyond: Polish and American Representations of Sexual Minorities.” *Ad Americam* 15 (2014): 55-65.
- „The Linkage of Homosexuality and Death In Jonathan Demme’s *Philadelphia*.” *Affinities. Essays in Honour of Professor Tadeusz Rachwał*. Agnieszka Pantuchowicz, Sławomir Masłoń, eds. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014. 237 – 249.
- „Tarte aux Pommes, or, Delicacies Morally Good for You.” *Eating America: Crisis, Sustainance, Sustainability*. Justyna Kociatkiewicz, Laura Suchostawska, Dominika Ferens, eds. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014. 21-34.
- „Gothic and Quasi-Gothic Aesthetic and the Mise en Abîme in Two Examples of Gay Men’s Life Writing About AIDS.” *E-rea. Revue électronique d’études sur le monde Anglophone* 12.1 (2014): 1-52. <http://erea.revues.org/4162>
- “Komparatystyczna sprawność.” *Teksty Drugie* 144.6 (2013): 84-92.
- „Fiction in the 1960s and the Notion of Change: American and European Concepts of Postmodernism.” *The Transatlantic Sixties: Europe and the United States in the Counterculture Decade*. Grzegorz Kość, Clara Junkers, Sharon Monteith, Britta Waldschmitt-Nelson, red. Bielefeld: Transcript, 2013.
- „A Logic of Interruption. Experience and Witnessing in David Wojnarowicz’s *Close to the Knives*. [in:] *American Experience – The Experience of America*. Andrzej Ceynowa i Marek Wilczyński, red. Gdańsk Transatlantic Studies in British and American Culture, red. Marek Wilczyński. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2013
- „Różnica jako podobieństwo. Dawanie świadectwa w *Geek Love* Katherine Dunn.” *InterAlia* 8 (2013): 173-182.
- „Coming Out a queer: kontekst amerykański, kontekst polski”. *Strategie queer: od teorii do praktyki*. Monika Klosowska, Mariusz Drozdowski, Agata Stasińska, red. Warszawa: Difin, 2012.
- „Radykalizmy queer / Queer Radicalism(s)”. *InterAlia* 7 (2012). Współautorzy: Tomasz Sikora, Rafał Majka.
- „Queer Vadis?” Rozmowa redakcyjna (z Tomaszem Sikorą). *InterAlia* 7 (2012).
- „Promiskuityzm w dobie AIDS”. *Poza monogamią*. Jan Potkański i Robert Pruszczyński, red. Warszawa: Elipsa, 2012.
- Wstęp. *The American Uses of History. Essays on Public Memory*. Peter Lang Verlag. Frankfurt am Main. 2011. Współautorzy: Sylwia Kuźma-Markowska i Krystyna Mazur.
- „Notes on Karol Radziszewski’s *Kisieland*”/„Uwagi na temat projektu *Kisieland* Karola Radziszewskiego.” *The Archive as Project / Archiwum jako projekt*. Krzysztof Pijarski, red. Warszawa: Fundacja Archeologia Fotografii, 2011.
- „Wstyd w wielkim mieście. O filmie *Shortbus*.” *Spojrzenie, spektakl, wstyd*. Jan Potkański i Robert Pruszczyński, red. Warszawa: Elipsa, 2011.
- „Społeczni inaczej”. *InterAlia* 6 (2011). Współautor: Tomasz Sikora.

- „Performance of Shame in Paul Monette’s *Becoming a Man: Half a Life Story*.” *America: The Natural and the Artificial*. Magdalena Zapędowska i Paweł Stachura, red. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010.
- „Strategie campu”. *Dwutygodnik.com* 32 (2010), [www.dwutygodnik.com](http://www.dwutygodnik.com) (14.06.2010).
- „Coming out po polsku.” *Queer Studies. Podręcznik kursu*. Jacek Kochanowski, Marta Abramowicz i Robert Biedroń, red. Warszawa: Kampania Przeciw Homofobii, 2010.
- „Calling the One You Love: The Telephone in Mart Crowley’s *The Boys in the Band* and Robert Chelsey’s *Jerker, or, the Helping Hand*.” *Tools of Their Tools: Communications Technologies and American Cultural Practice*, Grzegorz Kość i Krzysztof Majer, red. Nottingham: Cambridge Scholars Publishing, 2009.
- „Odpadki energii, czyli o nieudanym wyparciu politycznego przez Joannę Tokarską-Bakir.” *Krytyka Polityczna* 16-17 (2009). Z Błażem Warkockim.
- „Przedefiniować pytanie”. *InterAlia* 4 (2009).
- „Obnażeni(a). Strategie retoryczne, seks i żałoba w dobie AIDS.” *Ucieleśnienia II*. Joanna Bator i Anna Wieczorkiewicz, red. Warszawa: Instytut Filozofii i Socjologii PAN, 2008.
- „Ruch LGBT i studia queer w USA.” *Ameryka. Społeczeństwo, kultura, polityka. Cz. 3: Społeczeństwo*. Tomasz Płudowski, red. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek/Collegium Civitas, 2008.
- „Zanim zapadnie noc—o autobiografii Reinaldo Arenasa.” *Z Mariel do Miami. 25 lat po exodusie*. Francisco Rodríguez i Krystyna Mazur, red. Warszawa: Centrum Studiów Latinoamerykańskich UW, 2007.
- „Assent, Dissent, and Shame in Mark Doty’s *Firebird*.” *Conformity and Resistance in America*. Jacek Gutorow i Tomasz Lebiecki, red. Nottingham: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- „Shame in *Brokeback Mountain* and *Capote*.” *Mosaics of Words. Essays on American and Canadian Literary Imagination Dedicated to the Memory of Professor Nancy Burke*. Agata Preis-Smith, Ewa Łuczak i Marek Paryż, red. Institute of English Studies, University of Warsaw, 2006.
- „Exposures: American Gay Men’s Autobiography and Edmund White’s Work.” *Artists and Intellectuals and the Challenge of Political Commitment*. Christa Buschendorf, red. Frankfurt am Main: ZENAF, 2005.
- „Feministicki i queer pokret u savremenoj Poljskoj.” *Mapiranje Mizoginije u Srbiji: Diskursi i prakse* (vol. II). Marina Blagojević, red. Belgrade: Asocijacija na zensku inicijativu, 2005.
- „Fałszerstwo Wilkomirskiego: trauma jako konwencja kulturowa i narracyjna”. *Stosowność i forma: Jak opowiadać o zagładzie?* Michał Głowiński et al., red. Kraków: Universitas, 2005.
- „Groteska i wzniosłość. Strategie oporu wobec koncepcji tożsamości, ciała i pożądania w powieści modernistycznej i w gotyku na przykładzie *Nightwood*, *Ferdydurke* i *Poganki*”. *Wielokulturowość: postulat i Praktyka*. Wojciech Kalaga i Leszek Drong, red. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005. Współautorstwo: Kazimiera Szczuka i Krystyna Mazur.
- „Falling Angels, Kissing Demons. Religious and Erotic Imagery in *Queer as Folk*.” *Traveling Subjects: American Journeys in Space and Time*. Dominika Ferens, Justyna Kociatkiewicz i Elżbieta Klimek-Dominiak, red. Kraków: Rebis, 2004.
- „Homoseksualizm a tożsamość odmieńca pod koniec XIX wieku: *casus* Oscara Wilde’a.” *Inny, inna, inne. O inności w kulturze*. Maria Janion, Claudia Snochowska-Gonzales i Kazimiera Szczuka, red. Wydawnictwo IBL PAN: Warszawa, 2004. Przedruk w: *Lektury inności*. Mieczysław Dąbrowski i Robert Pruszczyński, red. Warszawa: Elipsa, 2007.
- „Niech nas usłyszają: słuszny gniew jako strategia zwalczania homofobii w sferze publicznej.” *Krytyka Polityczna* 4 (2003). Przedruk w: *Homofobia po polsku*, Błażej Warkocki i Zbigniew Sypniewski, red. Warszawa, Sic! 2004.
- „Słuszny gniew jako strategia polityczna aktywizmu progejowskiego w Stanach Zjednoczonych i w Polsce.” *Anatomia gniewu: emocje negatywne w językach świata*, Anna Duszak i Nina Pawlak, red. Warszawa: Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, 2003.

- „*Madres embarazadas? W odmiennym stanie: Pedro Almodóvar, Tennessee Williams i Elia Kazan.*” *Odmiany odmieńca / A Queer Mixture*. Tomasz Basiuk, Dominika Ferens i Tomasz Sikora, red. Katowice: Wyd. Naukowe Śląsk, 2002.
- „From *The Best Little Boy in the World to Autopornography*. The Critical Edge of the Gay Memoir.” *American Portraits and Self-Portraits*, Jerzy Durczak, red. Lublin: Wydawnictwa Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, 2002.
- „Co ma gej do heteryka?” *Res Publica Nowa* 15.9/169 (wrzesień 2002).
- „Apocalypse Now and Then: Affective Responses to Narrative Closure.” *Apocalypse Now: Prophecy and Fulfillment*. Agnieszka Salska i Zbigniew Maszewski, red. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2001.
- „The Place of Fiction and the Place of Autobiography in Edmund White’s ‘Skinned Alive.’” *Local Colors of the Stars and Stripes*. Marta Wiszniewska, red. Toruń: Wydawnictwa Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, 2001.
- „Pamiętnik odmieńca: podróż do Ithaki” . *Bez Dogmatu* 49 (lato 2001).
- „Postmodernizm a prawa człowieka.” *Bez Dogmatu* 47 (zima 2001). Z Marcinem Łakomskim.
- „Wola niewiedzy: społeczeństwo wobec homoseksualizmu.” *Bez Dogmatu* no. 45 (lato 2000). Z Marcinem Łakomskim.
- „‘Queerowanie’ po polsku.” *Furia Pierwsza* 7/1 (grudzień 2000).
- „Rozum i pokora: myśli Benjamina Franklina.” *Bez Dogmatu* 43 (zima 2000).
- „Joking about the Navel, or: Intertextuality as Cyborg.” *Telling It Slant: Polish Insights into American Culture and Literature. Essays in Honor of Professor Andrzej Kopcewicz on His 65<sup>th</sup> Birthday*. Marek Wilczyński i Magdalena Zapędowska, red. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 1999.
- „Currency of the Pornographic in William Gaddis's *Carpenter's Gothic*.” *PASE Papers in Literature, Language and Culture*. Edmund Gussmann i Bogdan Szymanek, red. Lublin: The University Press of the Catholic University of Lublin, 1998.
- „Vision and Voice: The Recondite Perspective of William Gaddis.” *Canons, Revisions, Supplements in American Literature and Culture*. Marek Wilczyński, red. Poznań: Bene Nati, 1997.
- „A Footnote to Reality, a Postscript to Realism: the Cinematic and the Postmodern in William Gaddis's *Carpenter's Gothic*.” *American Studies* 14 (1995).
- „Gaddis: Is There a 'Grand Narrative?'” *PASE PAPERS in Literature, Language and Culture*. Grażyna Bystydzieńska, Emma Harris i Małgorzata Grzegorzewska, red. Warszawa: University of Warsaw, Institute of English Studies, 1996.
- „Bringing Out the Author: the Narration in Henry James's 'The Turn of the Screw.'” *Acta Philologica* 23 (1996).
- „William Gaddis: The Economy of Excess and the Debunking of Law.” *Polish-American Literary Confrontations*. Joanna Durczak i Jerzy Durczak, red. Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press, 1995.
- "Dehumanization and Communication. The Opposing Cultural Patterns in in Thomas Pynchon's *V.* and *The Crying of Lot 49.*" *American Studies* 12 (1991).