

prof. dr hab. Marek Wilczyński
m.wilczynski2@uw.edu.pl

Stopnie naukowe / Education

1982 – magister filologii angielskiej (z wyróżnieniem) / M.A. in English (with honors)
Uniwersytet im Adama Mickiewicza w Poznaniu / Adam Mickiewicz University of Poznań,
Poland

1991 – doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa / Ph.D. (literary
studies)

Uniwersytet im Adama Mickiewicza w Poznaniu / Adam Mickiewicz University of Poznań,
Poland

1998 - doktor habilitowany nauk humanistycznych w dziedzinie literatury amerykańskiej / D.
Litt. in American literature

Uniwersytet im Adama Mickiewicza w Poznaniu / Adam Mickiewicz University of Poznań,
Poland

2016 – profesor nauk humanistycznych / full professor of humanities

Zainteresowania naukowe / Fields of interest

- historia kultury i literatury amerykańskiej 1776-1865
- historia kultury i literatury Nowej Anglii 1776-1939
- historia malarstwa amerykańskiego XIX i XX wieku
- teoria literatury i metodologia badań literackich
- postmodernistyczna proza amerykańska
- historia literatury polskiej (romantyzm i proza okresu 1900-1945)
- komparatystyka literacka (literatura polska i amerykańska)

- history of American culture and literature 1776-1865
- history of New England culture and literature 1776-1939
- history of American painting (19th-20th century)
- literary and cultural theory
- postmodern American fiction
- history of Polish literature (romanticism and 1900-1945 fiction)
- comparative literature (Polish and American)

PUBLIKACJE / LIST OF PUBLICATIONS

I. Monografie / Books written and edited

1. 1997. (ed.) *Canons/Revisions/Supplements in American Literature and Culture*. Poznań: Bene Nati.
2. 1998. *The Phantom and the Abyss. Gothic Fiction in America and Aesthetics of the Sublime (1798-1856)*. Poznań: Motivex (2nd edition, 1999. Frankfurt am Main: Peter Lang).
3. 1999. (ed., with Magdalena Zapędowska) *Telling It Slant. Polish Insights into American Literature and Culture*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

4. 2009. (ed., with Piotr Śniedziewski and Krzysztof Trybuś) *Wokół Pasaży Waltera Benjamina*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

5. 2013. (ed., with Andrzej Ceynowa) *American Experience – The Experience of America*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

II. Artykuły w czasopismach i zbiorach recenzowanych / Papers published in journals and collections

1. 1984. Podróż do kresu literatury: *Out* Ronalda Sukenicka [Journey to the End of Literature: Ronald Sukenick's *Out*]. *Literatura na Świecie*, no. 9 (158): 225-232.

2. 1984. Surfiction as a Theory and Practice of Fiction. *Kwartalnik Neofilologiczny*, no. 4: 427-440.

3. 1986. The Game of Response in Robert Coover's Fictions. *Kwartalnik Neofilologiczny*, no. 4: 513-524.

4. 1988. Nathaniel Hawthorne's "Young Goodman Brown": An Attempt at Deconstruction. *Studia Anglica Posnaniensia*, no. 20: 227-239.

5. 1988. "Playing Monsters": The Games of Memory and Language in Robert Coover's *Gerald's Party*. *Modern Language Studies*, vol. XVIII, no. 4: 3-32.

6. 1989. Topics of Contemporary Polish Poetry in Exile. *The Polish Review*, vol. XXXIV, no. 1: 71-74.

7. 1990. Beyond Totality - Postmodernism and American Fiction. Tadeusz Sławek and Wojciech Kalaga (eds), *Discourses/Texts/Contexts*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 18-29.

8. 1992. Supplementing the Abyss: H.P. Lovecraft and E.A. Poe. *Studia Anglica Posnaniensia*, no. 24: 159-168.

9. 1993. The Power of English: Notes on the English Language in Post-Communist Poland. *The Centennial Review*, vol. XXXVII, no. 1: 135-146.

10. 1993. Formy obecności literatury amerykańskiej w Polsce w latach 1945-1992 [American Literature in Poland 1945-1992]. *Przegląd Zachodni*, no. 2 (267): 133-149.

11. 1993. Postmodernistyczna wzniosłość: Derrida i Lyotard [The Postmodern Sublime. Derrida and Lyotard]. Anna Jamroziakowa (ed.), *Inspiracje postmodernistyczne w humanistyce. Poznańskie Studia z Filozofii Nauki* 13. Warsaw-Poznań: Wydawnictwo Naukowe PWN. 167-187.

12. 1993. Jerzy Pietrkiewicz. 'Sylabizując magię aż po liter skraj...' [Jerzy Peterkiewicz: 'Spelling Magic to the Letters' Edge...]. Bolesław Klimaszewski and Wojciech Ligęza (eds), *Pisarze*

emigracyjni. Sylwetki. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, MCIX, Prace polonijne, vol. 18: 125-136.

13. 1993. Popular Literature and Elite Writers: Three Cases Against the Authority of Canon. Douglas Ebner (ed.), *American Popular Literature and Culture. Proceedings of the 4th Annual Fulbright Conference*. Poznań: USIA. 27-33.

14. 1994. Trusting the Words: Paradoxes of Ida Fink. *Modern Language Studies*, vol. XXIV, no. 4: 25-38.

15. 1996. Spiders, Silkworms, and Ants: Literary Entomology from Edwards to Emerson. Tadeusz Rachwał and Tadeusz Sławek (eds), *Word, Subject, Nature. Studies in the 17th and 18th Century Culture*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 75-85.

16. 1997. The Expatriated Phantom: Washington Irving's Rhetoric of Revolution. Richard Hickey and Stanisław Puppel (eds), *Language History and Linguistic Modelling. Festschrift for Professor Jacek Fisiak on his 60th Birthday*. Berlin--New York: Mouton de Gruyter. 2045-2056.

17. 1997. A Long Missing Link: The Aesthetics of Washington Allston and American Gothicism. Marek Wilczyński (ed.) *Canons/Revisions/Supplements. Proceedings of the 5th Annual Polish Association for American Studies Conference*. Poznań: Bene Nati. 85-98.

18. 1997. "American Gothic": Early American Fiction and Aesthetics of the Sublime. *Poznań Literary Studies*, no. 2: 9-24.

19. 1998. The Agency of the Dead Letter in "Bartleby." *American Studies*, vol. XVI. Warsaw: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 7-21.

20. 1999. Praca melancholii. O niemożliwości nudy w literaturze amerykańskiego romantyzmu [The Work of Melancholy. On the Impossibility of Being Bored in the Literature of American Romanticism. In: Przemysław Czapliński i Piotr Śliwiński (eds), *Nuda w kulturze*. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis. 317-332.

21. 1999. Literatura popularna w Ameryce na przełomie XVIII i XIX stulecia. [Popular Literature in America at the Turn of the 19th Century] *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, vol. 1. Stanisław Puppel (ed.). 219-226.

22. 1999. The Return of the Repressed Past. The Uncanny Houses of Mary E. Wilkins Freeman and Charlotte Perkins Gilman. In: Marek Wilczyński and Magdalena Zapędowska (eds), *Telling It Slant. Polish Insights into American Literature and Culture*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 267-283.

23. 1999. Maidens, Corpses, and Words: Edgar Allan Poe and the Failure of the Sublime. *Studia Anglica Posnaniensia*, no 34. 347-354.

24. 2000. Organic Chemistry. Body and Flesh in the Economy of Transcendentalism. W: Tadeusz Sławek and Tadeusz Rachwał (eds), *Organs, Organisms, Organisations. Organic Form in 19th Century Discourse*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 17-24.

25. 2000. The Cracks in the Walls: Lovecraft's Hyperreality of New England. In: Wojciech Kalaga and Tadeusz Rachwał (eds), *Signs of Culture: Simulacra and the Real*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 81-87.
26. 2001. From Edwards to Slosson: Typology, Nature, and the New England Domestic Gothic. *Studia Anglica Posnaniensia*, no 36: 303-309.
27. 2001. Running Away from New Jerusalem: The American Republic as a Failure. In: Wojciech Kalaga and Tadeusz Rachwał (eds), *Exile: Displacements and Misplacements*. Frankfurt: Peter Lang. 133-141.
28. 2002. Trzy koncepcje tradycji u progu amerykańskiego romantyzmu (Ralph Waldo Emerson, James Marsh, Richard Henry Dana, Sr.) [Three Concept of Tradition at the Threshold of American Romanticism: Ralph Waldo Emerson, James Marsh, and Richard Henry Dana, Sr.] In: Krzysztof Trybuś and Zofia Trojanowiczowa (eds), *Na początku wieku. Rozważania o tradycji*. Poznań: Wydawnictwo PTPN. 135-145.
29. 2002. "The Lessons of the Mirror." Ego and Other in the New England Gothic. In: Jerzy Durczak (ed.), *American Portraits and Self-Portraits*. Lublin: Wydawnictwo UMCS. 397-413.
30. 2003. Tropologia i antropologia. Hayden White i Paul Ricoeur pomiędzy fikcją a historią [Tropology and Anthropology. Hayden White and Paul Ricoeur between Fiction and History]. In: Anna Grzegorzczuk and Mirosław Loba (eds), *Horyzonty interpretacji. Wokół myśli Paula Ricoeura*. Poznań: Humaniora. 71-80.
31. 2003. Teoria i krytyka literatury amerykańskiej przełomu wieków [Theory and Criticism of American Literature at the Turn of the 20th Century]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 143-152.
32. 2003. Narodziny współczesnej krytyki literackiej i teorii literatury narodowej [The Rise of Modern Literary Criticism and the Theory of National Literature]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 357-379.
33. 2003. Kontynuatorzy modernistycznej prozy eksperymentalnej [Continuators of the Modernist Experimental Fiction]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 439-466.
34. 2003. „Nowa Krytyka”, krytycy nowojorscy i historia literatury amerykańskiej od Parringtona do Matthiessena [„New Criticism,” the New York Critics and the History of American Literature from Parrington to Matthiessen]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 611-634.
35. 2003. Vladimir Nabokov i powieść eksperymentalna lat pięćdziesiątych: William Gaddis i John Hawkes [Vladimir Nabokov and the Experimental Novel of the 1950s: William Gaddis and John Hawkes]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 81-110.
36. 2003. Krytyka mitograficzna i historiografia literatury amerykańskiej. Wpływ fenomenologii, hermeneutyka i strukturalizm [Myth Criticism and the Historiography of American Literature. The Influence of Phenomenology, Hermeneutics, and Structuralism]. In:

Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 254-259.

37. 2003. Proza eksperymentalna lat 60. i 70 [Experimental Fiction of the 1960s and 1970s]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 263-306.

38. 2003. Poststrukturalizm amerykański, psychoanaliza w badaniach literackich i krytyka feministyczna [American Poststructuralism, Psychoanalysis in Literary Studies, and Feminist Criticism]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 505-519.

39. 2003. Badania literackie w latach 80. i 90: „Nowy Historyzm”, spory o kanon literatury amerykańskiej, perspektywa postkolonialna [Literary Studies in the 1980s and 1990s: „New Historicism,” the Canon Debate, Postcolonial Perspective]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 741-750.

40. 2004. A Week on the Rivers, Summer on the Lakes. Notes on the Poetics of American Romantic Travelogue. In: Dominika Ferens, Justyna Kociatkiewicz, Justyna Klimek-Dominiak (eds). *Traveling Subjects: American Journeys in Space and Time.* Kraków: Rabid. 39-45.

41. 2004. Mit eremity. Amerykańska biografia romantyczna jako maskarada. [Myth of a Recluse. The American Romantic Biography as a Masquerade] In: *Poznańskie Studia Polonistyczne.* Autokreacje pisarzy i czytelników. Seria literacka XI (XXXI). Poznań. 151-160.

42. 2005. The Idea of Order in Cambridge, Mass. Richard Henry Dana, Sr.'s Romantic Defense of Tradition. In: Zbigniew Lewicki (ed.). *American Freedoms, American (Dis)Orders.* Warszawa: American Studies Center of the University of Warsaw. 341-348. ISBN 83-905843-4-4

43. 2005. How to Do Business in a Museum? Female Fictional Economics in Post-Bellum New England. In: Agnieszka Pantuchowicz and Tadeusz Rachwał (eds). *S/he... Embracing/Wrestling Genders.* Bielsko-Biała: Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej. 94-104.

44. 2006. Religion, Nature, and the Paradoxes of Tradition in Antebellum New England. Katarzyna Dziubalska-Kołaczyk (ed.). *Ifatuation: A Life in IFA. A Festschrift for Professor Jacek Fisiak on the Occasion of His 70th Birthday.* Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 749-772. ISBN 83-232-1634-7

45. 2006. Hipoteza granicy. Wokół dwóch pejzaży Thomasa Cole'a: "Rzeka w górach Catskills" i "Kampania rzymska". [Hypothesis of Border. On Two Landscape Paintings by Thomas Cole: *River in the Catskills* and *Roman Campaign*]. Łukasz Kiepuszewski (ed.). *Historia sztuki po Derridzie.* Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 179-188. ISBN 83-232-1673-8

46. 2006. Ręka Emersona. [Emerson's Hand]. Ilona Dobosiewicz, Jacek Gutorow, Ryszard Wolny (eds). *Myśl wędrująca. Księga pamiątkowa ofiarowana Prof. Tadeuszowi Sławkowi.* Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego. 173-178. ISBN 83-7395-203-9

47. 2006. Introduction: American Culture Wars, 1803-1861. *ATQ*, New Series 20: 3 (September): 505-511.

48. 2006. *Lumen Obscurum: Coleridge and the Conservative Romantic Theology in New England*. *ATQ*, New Series 20: 4 (December): 599-610.
49. 2006. The Politics of American Studies: Observations of a Middle-Aged Eastern European. *The Americanist XXIII*: 49-52. ISSN 1896-2556
50. 2007. Zasypie wszystko, zawieje...? Pisanie kresów Włodzimierza Odojewskiego. [Zasypie wszystko, zawieje...? Włodzimierz Odojewski's Writing the Borderland]. Krzysztof Trybuś (red.). Krzysztof Trybuś, Jerzy Kałużny, Radosław Okulicz-Kozaryn (eds). *Kresy – dekonstrukcja*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. 277-288. ISBN 83-7063-488-5
51. 2007. The Boiling Hub of the Universe – Cultural Conformity and Dissent in Antebellum Boston. Jacek Gutorow, Tomasz Lebiecki (eds). *Conformity and Resistance in America*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2-14. ISBN 1-84718-113-9
52. 2007. *Ars oblivionis*. The American Dream to Forget. Jadwiga Maszewska, Zbigniew Maszewski (eds). *Walking on a Trail of Words. Essays in Honor of Professor Agnieszka Salska*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. 27-38. ISBN 978-83-7525-081-7
53. 2008. *Impressions d’Amerique*. Scribbling the Wilderness from Chateaubriand to Baudrillard. Wojciech H. Kalaga, Marzena Kubisz (eds). *Multicultural Dilemmas*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. 41-48. ISBN 978-3-631-56752-4
54. 2008. From Enthusiasm to Misanthropy. The American Scholar's Coming of Age. Antonis Balasopoulos, Gesa Mackenthun, and Theodora Tsimpouki (eds). *Conformism, Anti-conformism, and Non-Conformism in American Culture*. Heidelberg: Universitätsverlag WINTER. 91-100. ISBN 978-3-8253-5479-4
55. 2008. Secret Passage Through Poe. The Transatlantic Affinities of Stefan Grabiński and H.P. Lovecraft. *Studia Anglica Posnaniensia* 44: 531-538. ISBN 978-83-61-091-48-6
56. 2009. Melville after Lacan: „Bartleby” and the Reader's Desire. Janusz Semrau (ed.) .“Will you tell me any thing about yourself?” *Co-memorative Essays on Herman Melville's “Bartleby the Scrivener*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. 155-175. ISBN 978-3-631-58705-8
57. 2010. The Poetics of Driftwood: Sarah Orne Jewett on the Course of New England's History. *Beyond Philology. An International Journal of Linguistics, Literary Studies and English Language Teaching*. 201-211. ISSN 1230-6185
58. 2010. “Od Szekspira do Joyce’a” i na drugą stronę. Anglo-amerykańskie lektury Derridy i Deleuze’a. Ewa Domańska, Mirosław Loba (eds). *French Theory w Polsce*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. 230-242. ISBN 978-83-7177-622-9
59. 2011. Najmniej słów. Doświadczenie Zagłady w prozie Idy Fink. Zbigniew Majchrowski, Wojciech Owczarski (eds). *Wojna i postpamięć*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 133-141. ISBN 978-83-7326-739-8

60. 2011. Historia literatury jako metafora. Romantyzm M. H. Abramsa. Jerzy Borowczyk, Wojciech Hamerski, and Piotr Śniedziwski (eds). *Sila komentarza. Romantyzmy literaturoznawców*. Poznań: Wydawnictwo PTPN. 123-135. ISBN 978-83-7654-035-1
61. 2011. Theory and the History of Culture: The Use of Theory in the Post-Theoretical Times. Mihaela Irimia and Dragos Ivana (eds). *Author(ity) and the Canon Between Institutionalization and Questioning: Literature from High to Late Modernity*. Bucuresti: Institut Cultural Roman. 167-177. ISBN 987-973-577-631-2
62. 2012. The Burden of Youth: Ambivalences of Immaturity in the Antebellum Discourse of US Cultural Identity. Philip Coleman and Stephen Matterson (eds). *Forever Young? The Changing Images of America*. Heidelberg: Universität Verlag. 147-160. ISBN 978-3-8253-5967-6
63. 2012. Szyfr masochizmu. Amerykańskie konteksty prozy Brunona Schulza. *Schulz/ Forum 1* (2012): 47-61. ISBN 978-83-7453-099-6
64. 2012. Between Memory and Tradition or, "Legends of the Province House." Janusz Semrau (ed.). *New Essays on the Short Stories of Nathaniel Hawthorne*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. 69-83. ISBN 978-3-631-63714-2
65. 2013. The Destruction of American Experience. From Emerson to Cormac McCarthy's *The Road* and *Blood Meridian*. Yuri Stulov (ed.). *American and European Studies: 2010-2011*. Minsk: Minsk State Linguistic University. 281-286. ISBN 978-985-460-554-8
66. 2013. Emigranci 2. Jak jest zrobione *Polowanie na karaluchy*. Jan Ciechowicz (ed.). *Dramaturgia Janusza Głowackiego – trochę teatru*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 179-184. ISBN 978-83-7865-155-0
67. 2014. From Scratch Once More or, Sam Lawson Restarts the American Gothic. Agnieszka Łowczanin, Dorota Wiśniewska (eds). *All that Gothic*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 24-29. ISBN 978-3-631-63887-3
68. 2014. Psychoanaliza ognia. *Księga ognia* Stefana Grabińskiego. Diana Oboleńska, Monika Rzeczycka (eds). *Światło i ciemność V. Podróż inicjacyjna, podróż metafizyczna, podróż metaforyczna*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 227-246. ISBN 978-83-7865-218-2
69. 2014. Redeemer Nations: Polish and American Romantic Rhetoric of Mission. Agnieszka Pantuchowicz, Sławomir Masłoń (eds). *Affinities. Essays in Honour of Professor Tadeusz Rachwał*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 191-200. ISBN 978-3-631-64340-2
70. 2014. Wzniosłość i wstręt. Ostatnie chwile Vankirka tudzież podróż pana Valdemara z Warszawy do Harlemu (z przystankiem w Jenie). Wojciech Hamerski, Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński (red.). *Romantyzm w lustrze postmodernizmu (i odwrotnie)*. Warszawa: IBL PAN. 293-311. ISBN 978-83-61750-47-5
71. 2015. Shades of the Dark. History, Race, and the Supernatural in H.P. Lovecraft's Fiction. Katarzyna Rutecka, Katarzyna Arciszewska (red.) *Ciemność i światło VI*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 235-248. ISBN 978-83-7865-288-5

72. 2015. Polska proza galicyjska przed wojną i po wojnie. Bruno Schulz w kontekście literatury katastrofy. *Schulz/Forum* 5 (2105). 5-17. ISBN 978-83-7908-031-1

73. 2016. Introduction: Moving Wild Zones. Jerzy Kamionowski, Jacek Partyka (red.) *American Wild Zones. Space, Experience, Consciousness*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 15-25. ISBN 978-3-631-65958-8

74. 2016. Liminal Spaces in Annie Trumbull Slosson's Local Color Fiction. Piotr Bogalecki, Zbigniew Kadłubek, Alina Mitek-Dziemba, Karolina Pospizil (red.) *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka. Tracing Tadeusz Sławek's Routes*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 290-298. ISBN 978-83-226-30-08-2

75. 2016. Ciągłość szyn, ciągłość rynków i ogrodów. Wspólne przestrzenie Romana Jaworskiego, Stefana Grabińskiego i Brunona Schulza. *Schulz/Forum* 8 (2016). 31-42. ISBN 978-83-7908-031-1

76. 2017. The Americanization of the Sublime: Washington Allston and Thomas Cole as Theorists of American Art. *Polish Journal for American Studies*, vol. 11 (Spring 2017). 19-25. ISSN 1733-9154

77. 2017. The Rise of the House of Usher. "The Landscape Chamber" by Sarah Orne Jewett as a Textual Palimpsest. *Kultura popularna* 4 (54). 78-85. ISSN 1644-8340

78. 2018. Poeta jako krytyk. "Malarstwo amerykańskie" w eseistyce poetów „Szkoły Nowojorskiej”. *Szkoła Nowojorska*. Kacper Bartczak (red.). Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 33-43. ISBN 978-83-235-3473-0

79. 2018. Wydział Filologiczny jako jednostka procesu historycznoliterackiego. Uwagi na kilku marginesach. *Literaturoznawca literatem, czyli rzecz o akademickim i kreatywnym pisaniu*. Ludmiła Gruszewska Blaim (red.). Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego: 119-130. ISBN 978-83-7865-721-7

80. 2018. Miejsca bezpieczne: Kafka, Walser, Schulz. *Schulz/Forum* 11 (2018). 55-63. ISSN 978-83-7908-031-1

81. 2018 Powtórzenie. Haupta Kierkegaardem raz jeszcze. „Jestem bardzo niefortunnym wyborem”. *Studia i szkice o twórczości Zygmunta Haupta*. Andrzej Niewiadomski, Paweł Panas (red.). Lublin: Wydawnictwo UMCS: 49-59. ISBN 978-83-227-9174-5

82. 2018. The Eye Looks Back. Seeing and Being Seen from Bartram to Lovecraft. *Beyond Philology* 15/4. 157-172. ISSN 1230-6185

Prowadzone zajęcia / Courses taught

American Exceptionalism and Its Critiques: Theology, Politics, Literature

American Individualism from Ann Hutchinson to Henry Adams

American Literature of Horror from Charles Brockden Brown to H.P. Lovecraft

American Literature of Nature from Puritans to Transcendentalists

Edgar Allan Poe's Fiction: Horror, Black Humor, Crime

From Calvinism to Transcendentalism: Genealogies of American Romantic Thought
Hawthorne, Emerson, and History
Images of Native Americans in Nineteenth-Century American Fiction
New England Women Writers, 1860-1920
Twentieth-Century Polish Literature
Postmodern American Fiction
Romanticism in America: Figures, Tensions, Contexts
Theories of Culture (18th-20th Century)
History of American Literature 1620-1865 (survey lecture)
History of American Literature 1865-2000

Advanced seminars

New England Literary Culture
American Cultural Texts: Evolution of American Literary and Cultural Criticism, 1950-2000
MA seminar in American fiction