

TOMASZ BASIUK

Auhtored books

- *Exposures. American Gay Men's Life Writing since Stonewall*. Gdańsk Transatlantic Studies in British and American Culture, ed. Marek Wilczyński. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2013.
- *Wielki Gaddis. Realista postmodernistyczny*. Izabelin: Świat Literacki, 2003.

Edited volumes

- Special journal issue, titled "Różowy język" (Polish: Pink Tongue). *InterAlia. Pismo poświęcone studiom queer*. Co-edited, introduction, contributed article. Forthcoming.
- *The American Uses of History. Essays on Public Memory*. Co-edited, introduction. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2011.
- Special journal issue, "Gender and Sexuality." *Dialogue and Universalism XX* (No. 5-6) 2010. Edited, introduction.
- *Out Here: Local and International Perspectives in Queer Studies*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2006. Co-edited, introduction.
- *Parametry pożądania. Kultura odmieńców wobec homofobii*. Kraków: Universitas, 2006. Co-edited, introduction.
- *Odmiany odmieńca / A Queer Mixture*. Katowice: Wydawnictwo Śląsk, 2002. Co-edited, introduction, contributed chapter.

Book series "New Americanists in Poland" (with Peter Lang Verlag)

- *Exhaustion and Regeneration in Post-Millennial North-American Literature and Culture*. Julia Nikiel i Izabella Kimak, eds., 2019.
- *Upping the Ante of the Real: Speculative Poetics of Leslie Scalapino*. Małgorzata Myk, 2019.
- *On the Road to Lost Fathers: Jack Kerouac in a Lacanian Perspective*. Tomasz Sawczuk, 2019.
- *Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North American Literature and Culture*. Izabella Kimak and Julia Nikiel, eds., 2017.
- *The Timeless Toni Morrison. The Past and The Present in Toni Morrison's Fiction. A Tribute to Toni Morrison on Occasion of Her 85th Birthday*. Agnieszka Łobodziec and Blossom N. Fondo, eds., 2017.
- *Images of the Apocalypse in African American Blues and Spirituals. Destruction In This Land*. Małgorzata Ziółek-Sowińska, 2017.
- *American Wild Zones. Space, Consciousness, Experience*. Jerzy Kamionowski and Jacek Partyka, eds., 2016.
- *Bicultural Bodies. A Study of South Asian American Women's Literature*. Izabella Kimak, 2013.
- *Our of the Margins. Identity Formations in Contemporary Chicana Writings*. Ewa Atnoszek, 2012.
- *The Web of Sense. Patterns of Involution in Selected Works by Virginia Woolf and Vladimir Nabokov*. Irena Księżopolska, 2012.
- *Quo Vadis America? Conceptualizing Change in American Democracy*. Bohdan Szklarski, ed., 2012.

- *The American Uses of History. Essays on Public Memory.* Tomasz Basiuk, Sylwia Kuźma-Markowska i Krystyna Mazur, eds., 2011.

American film reviews published with *Kultura Liberalna* (in Polish)

- Autostrada do tolerancji? Recenzja filmu „Green Book” w reżyserii Petera Farrelly’ego (no. 527, February 2019)
- Bliskość i przemoc. Recenzja filmu „Trzy billboardy za Ebbing, Missouri” Martina McDonagha (no. 476, February 2018).
- Monarchia, demokracja, postprawda. Recenzja filmu „Jackie” (no. 423, February 2017)
- Homo faber. Recenzja filmu „Sully” w reżyserii Clint Eastwooda (no. 413, December 2016)
- Powrót zza grobu albo co wy wiecie o Indianach? Recenzja filmu „Zjawa” Alejandro Gonzáleza Iñárritu (no. 369, February 2016)
- Nostalgia, utopia i rewolucja estetyczna w „Mad Men” (no. 335, June 2015)
- ‘Kiedy umieram’: Życie pośmiertne w modernizmie (no. 275, April 2014)
- Amerykański przekręt: O ‘American Hustle’ Davida O. Russella (no. 267, February 2014)
- Kto ma kasę, ten ma klasę? ‘Wielki Gatsby’ w adaptacji Baz Luhrmanna (no. 231, June 2013)

Scholarly articles and book chapters (after Habilitation)

Articles (peer reviewed)

- "Od niepisanej umowy milczenia do protopolityczności: dyskursywny i sieciowy charakter społeczności osób homoseksualnych w „długich latach 70.” na podstawie historii mówionych i epistolografii" – forthcoming in *InterAlia. Pismo poświęcone studiom queer*.
- "Coming Out in Poland." *European Journal of American Studies* 13 (2018.3).
- "Introduction. Transnational American Studies: Histories, Methodologies, Perspectives" (z Agnieszką Graff). *Polish Journal of American Studies* 12 (Spring 2018): 7-20.
- "Homeland and Resilience: Immunitas, Katechon, the Uncanny, and Trauma’s Displacement." *Kultura Popularna* 54 (2017.4): 36-49.
- "Coming Out and Beyond. Polish and American Representations of Sexual Minorities." *Ad Americam. Journal of American Studies* 15 (2014): 55-65.
- „Gothic and Quasi-Gothic Aesthetic and the Mise en Abîme in Two Examples of Gay Men’s Life Writing About AIDS.” E-rea. *Revue électronique d’études sur le monde Anglophone* 12.1 (2014): 152. <http://erea.revues.org/4162>

Book chapters (peer reviewed)

- “LGBTQ and Polish Patriarchy.” *Poland’s Memory Wars. Essays on Illiberalism*, ed. by Jo Harper. Central European University Press, 2018, 196-202.
- "Shameless (US) as Political Allegory: An Interclass Prospect." *American Wild Zones. Space, Experience, Consciousness*. Jerzy Kamionowski and Jacek Partyka, eds. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016. 335-359.
- “Warhol and Queer Shame.” *Spectrum of Emotions. From Love to Grief*, ed. by Wojciech Drąg and Ewa Kęłowska-Ławniczak. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016, 87-95.

- "Ekler rozsunął się do kryża. 'Koniec drogi' Johna Bartha." *Barth, Barthelme, Coover*. Zuzanna Ładyga, ed. Warszawa: Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, 2015.
- „The Linkage of Homosexuality and Death In Jonathan Demme’s Philadelphia.” *Affinities. Essays in Honour of Professor Tadeusz Rachwał*. Agnieszka Pantuchowicz, Sławomir Masłoń, eds. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014. 237 – 249.
- „Tarte aux Pommes, or, Delicacies Morally Good for You.” *Eating America: Crisis, Sustainance, Sustainability*. Justyna Kociatkiewicz, Laura Suchostawska, Dominika Ferens, eds. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014. 21-34.
- “Coming Out.” *Encyklopedia Gender. Płeć w kulturze*. Monika Rudaś-Grodzka et al., eds. Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca, 2014. 82-84.

Articles and book chapters prior to Habilitation

- “Komparatystyczna sprawność.” *Teksty Drugie* 144.6 (2013): 84-92.
- “Fiction in the 1960s and the Notion of Change: American and European Concepts of Postmodernism.” *The Transatlantic Sixties: Europe and the United States in the Counterculture Decade*. Grzegorz Kość, Clara Junkers, Sharon Monteith, Britta Waldschmitt-Nelson, eds. Bielefeld: Transcript, 2013.
- “A Logic of Interruption. Experience and Witnessing in David Wojnarowicz’s Close to the Knives.” *American Experience – The Experience of America*. Andrzej Ceynowa and Marek Wilczyński, eds. Gdańsk Transatlantic Studies in British and American Culture, ed. Marek Wilczyński. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2013
- “Różnica jako podobieństwo. Dawanie świadectwa w Geek Love Katherine Dunn.” *InterAlia* 8 (2013): 173-182.
- “Coming Out a queer: kontekst amerykański, kontekst polski”. *Strategie queer: od teorii do praktyki*. Monika Klosowska, Mariusz Drozdowski, Agata Stasińska, eds. Warszawa: Difin, 2012.
- “Radykalizmy queer / Queer Radicalism(s)”. *InterAlia* 7 (2012). Co-authors: Tomasz Sikora, Rafał Majka.
- “Queer Vadis?” Rozmowa redakcyjna (z Tomaszem Sikorą). *InterAlia* 7 (2012).
- “Promiskuityzm w dobie AIDS”. *Poza monogamią*. Jan Potkański and Robert Pruszczyński, eds. Warszawa: Elipsa, 2012.
- Introduction. *The American Uses of History. Essays on Public Memory*. Peter Lang Verlag. Frankfurt am Main. 2011. Co-authors: Sylwia Kuźma-Markowska and Krystyna Mazur.
- “Notes on Karol Radziszewski’s Kisieland”/„Uwagi na temat projektu Kisieland Karola Radziszewskiego.” *The Archive as Project / Archiwum jako projekt*. Krzysztof Pijarski, ed. Warszawa: Fundacja Archeologia Fotografii, 2011.
- “Wstyd w wielkim mieście. O filmie Shortbus.” *Spojrzenie, spektakl, wstyd*. Jan Potkański and Robert Pruszczyński, eds. Warszawa: Elipsa, 2011.
- “Społeczni inaczej”. *InterAlia* 6 (2011). Co-author: Tomasz Sikora.
- “Performance of Shame in Paul Monette’s Becoming a Man: Half a Life Story.” *America: The Natural and the Artificial*. Magdalena Zapędowska and Paweł Stachura, eds. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010.
- “Strategie campu”. *Dwutygodnik.com* 32 (2010), www.dwutygodnik.com (14.06.2010).

- “Coming out po polsku.” *Queer Studies. Podręcznik kursu*. Jacek Kochanowski, Marta Abramowicz i Robert Biedroń, eds. Warszawa: Kampania Przeciw Homofobii, 2010.
- “Calling the One You Love: The Telephone in Mart Crowley’s *The Boys in the Band* and Robert Chelsey’s *Jerker, or, the Helping Hand*.” *Tools of Their Tools: Communications Technologies and American Cultural Practice*, Grzegorz Kość and Krzysztof Majer, eds. Nottingham: Cambridge Scholars Publishing, 2009.
- “Odpadki energii, czyli o nieudanym wyparciu politycznego przez Joannę Tokarską-Bakir.” *Krytyka Polityczna* 16-17 (2009). With Błażej Warkocki.
- “Przedefiniować pytanie”. *InterAlia* 4 (2009).
- “Obnażeni(a). Strategie retoryczne, seks i żaloba w dobie AIDS.” *Ucieleśnienia II*. Joanna Bator and Anna Wieczorkiewicz, ed. Warszawa: Instytut Filozofii i Socjologii PAN, 2008.
- “Ruch LGBT i studia queer w USA.” *Ameryka. Społeczeństwo, kultura, polityka*. Cz. 3: Społeczeństwo. Tomasz Płudowski, ed. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek/Collegium Civitas, 2008.
- “Zanim zapadnie noc—o autobiografii Reinaldo Arenasa.” *Z Mariel do Miami. 25 lat po exodusie*. Francisco Rodríguez and Krystyna Mazur, eds. Warszawa: Centrum Studiów Latinoamerykańskich UW, 2007.
- “Assent, Dissent, and Shame in Mark Doty’s *Firebird*.” *Conformity and Resistance in America*. Jacek Gutorow and Tomasz Lebiecki, eds. Nottingham: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- “Shame in *Brokeback Mountain* and *Capote*.” *Mosaics of Words. Essays on American and Canadian Literary Imagination Dedicated to the Memory of Professor Nancy Burke*. Agata PreisSmith, Ewa Łuczak and Marek Paryż, eds. Institute of English Studies, University of Warsaw, 2006.
- “Exposures: American Gay Men’s Autobiography and Edmund White’s Work.” *Artists and Intellectuals and the Challenge of Political Commitment*. Christa Buschendorf, ed. Frankfurt am Main: ZENAF, 2005.
- “Feministicki i queer pokret u savremenoj Poljskoj.” *Mapiranje Mizoginije u Srbiji: Diskursi i prakse* (vol. II). Marina Blagojević, ed. Belgrade: Asocijacija na zensku inicijativu, 2005.
- “Fałszerstwo Wilkomirskiego: trauma jako konwencja kulturowa i narracyjna”. *Stosowność i forma: Jak opowiadać o zagładzie?* Michał Głowiński et al., eds. Kraków: Universitas, 2005.
- “Groteska i wzniosłość. Strategie oporu wobec koncepcji tożsamości, ciała i pożądania w powieści modernistycznej i w gotyku na przykładzie *Nightwood*, *Ferdynand* i *Poganki*”. *Wielokulturowość: postulat i praktyka*. Wojciech Kalaga and Leszek Drong, eds. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005. Co-authored with Kazimiera Szczuka and Krystyna Mazur.
- “Falling Angels, Kissing Demons. Religious and Erotic Imagery in *Queer as Folk*.” *Traveling Subjects: American Journeys in Space and Time*. Dominika Ferens, Justyna Kociatkiewicz and Elżbieta Klimek-Dominiak, eds. Kraków: Rebis, 2004.
- “Homoseksualizm a tożsamość odmieńca pod koniec XIX wieku: casus Oscara Wilde’a.” *Inny, inna, inne. O inności w kulturze*. Maria Janion, Claudia Snochowska-Gonzales and Kazimiera Szczuka, eds. Wydawnictwo IBL PAN: Warszawa, 2004. Reprinted: *Lektury inności*. Mieczysław Dąbrowski and Robert Pruszczyński, eds. Warszawa: Elipsa, 2007.

- “Niech nas usłyszą: słuszny gniew jako strategia zwalczania homofobii w sferze publicznej.” *Krytyka Polityczna* 4 (2003). Reprinted: *Homofobia po polsku*, Błażej Warkocki and Zbigniew Sypniewski, eds. Warszawa, Sic! 2004.
- “Słuszny gniew jako strategia polityczna aktywizmu progejowskiego w Stanach Zjednoczonych i w Polsce.” *Anatomia gniewu: emocje negatywne w językach świata*. Anna Duszak and Nina Pawlak, eds. Warszawa: Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, 2003.
- “Madres embarazadas? W odmiennym stanie: Pedro Almodóvar, Tennessee Williams i Elia Kazan.” *Odmiany odmieńca / A Queer Mixture*. Tomasz Basiuk, Dominika Ferens and Tomasz Sikora, eds. Katowice: Wyd. Naukowe Śląsk, 2002.
- “From *The Best Little Boy in the World* to *Autopornography*. The Critical Edge of the Gay Memoir.” *American Portraits and Self-Portraits*, Jerzy Durczak, ed. Lublin: Wydawnictwa Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, 2002.
- “Co ma gej do heteryka?” *Res Publica Nowa* 15.9/169 (September 2002).
- “Apocalypse Now and Then: Affective Responses to Narrative Closure.” *Apocalypse Now: Prophecy and Fulfillment*. Agnieszka Salska and Zbigniew Maszewski, eds. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2001.
- “The Place of Fiction and the Place of Autobiography in Edmund White’s ‘Skinned Alive.’” *Local Colors of the Stars and Stripes*. Marta Wiszniowska, ed. Toruń: Wydawnictwa Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, 2001.
- “Pamiętnik odmieńca: podróż do Ithaki”. *Bez Dogmatu* 49 (summer 2001).
- “Postmodernizm a prawa człowieka.” *Bez Dogmatu* 47 (winter 2001). With Marcin Łakomski.
- “Wola niewiedzy: społeczeństwo wobec homoseksualizmu.” *Bez Dogmatu* 45 (summer 2000). With Marcin Łakomski.
- “‘Queerowanie’ po polsku.” *Furia Pierwsza* 7/1 (December 2000).
- “Rozum i pokora: myśli Benjaminina Franklina.” *Bez Dogmatu* 43 (winter 2000).
- “Joking about the Navel, or: Intertextuality as Cyborg.” *Telling It Slant: Polish Insights into American Culture and Literature. Essays in Honor of Professor Andrzej Kopcewicz on His 65th Birthday*. Marek Wilczyński and Magdalena Zapędowska, eds. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 1999.
- “Currency of the Pornographic in William Gaddis's *Carpenter's Gothic*.” *PASE Papers in Literature, Language and Culture*. Edmund Gussmann and Bogdan Szymanek, eds. Lublin: The University Press of the Catholic University of Lublin, 1998.
- “Vision and Voice: The Recondite Perspective of William Gaddis.” *Canons, Revisions, Supplements in American Literature and Culture*. Marek Wilczyński, ed. Poznań: Bene Nati, 1997.
- “A Footnote to Reality, a Postscript to Realism: the Cinematic and the Postmodern in William Gaddis's *Carpenter's Gothic*.” *American Studies* 14 (1995).
- “Gaddis: Is There a 'Grand Narrative?'” *PASE PAPERS in Literature, Language and Culture*. Grażyna Bystydzieńska, Emma Harris and Małgorzata Grzegorzewska, eds. Warszawa: University of Warsaw, Institute of English Studies, 1996.
- “Bringing Out the Author: the Narration in Henry James's 'The Turn of the Screw.'” *Acta Philologica* 23 (1996).
- “William Gaddis: The Economy of Excess and the Debunking of Law.” *Polish-American Literary Confrontations*. Joanna Durczak and Jerzy Durczak, eds. Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press, 1995.

- "Dehumanization and Communication. The Opposing Cultural Patterns in in Thomas Pynchon's *V.* and *The Crying of Lot 49.*" *American Studies* 12 (1991).