

Dr hab. Agnieszka Graff

abgraff@uw.edu.pl

<https://uw.academia.edu/AgnieszkaGraff>

Publications

Authored books:

- *Świat bez kobiet. Płeć w polskim życiu publicznym*. Warszawa: W.A.B., 2001, 283 pp. [World Without Women. Gender in Polish Public Life]. Second edition – 2008.
- *Rykoszetem. Rzecz o Płci, Seksualności i Narodzie*, Warszawa: W.A.B., . 2008, 262 pp. [Stray Bullets. Essays on Gender, Sexuality and Nation].
- *Magma. I inne próby zrozumienia o co tu chodzi*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2010, 157 pp. [The Quagmire Effect and Other Efforts to Understand What Is Going On].
- *This Timecoloured Place. The Time-Space Binarism in the Novels of James Joyce*, Frankfurt am Mein, PETER LANG Academic Publishers, 2012, 166 pp.
- *Matka feministka*. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014, 251 pp. [Mother Feminist]
- *Graff. Jestem stąd*. Agnieszka Graff & Michał Sutowski. Warszawa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014, 400 pp. [I am from here – autobiographical interview].
- With Elżbieta Korolczuk, *Anti-Gender Politics in the Populist Moment* (forthcoming in 2021 with Routledge)

Articles in peer-reviewed journals:

1. “Claiming the Shipyard, the Cowboy Hat, and the Anchor for Women: Polish Feminism’s Dialogue and Struggle with National Symbolism.” *East European Politics and Societies: and Cultures* 33, no. 2 (Spring 2019): 472-496. <https://doi.org/10.1177/0888325419835914>
2. „Manosfera, czyli bunt upokorzonych samców – figura mężczyzny jako ofiary w dyskursie amerykańskiej alter-prawicy.” [The Manosphere, or rebellion of humiliated males: The Figure of Man as Vicim in America Alt Right Discourse] *Czas Kultury* Nr 1/2019: 15-20.
3. with Ratna Kapur and Suzanna Danuta Walters, “Introduction: Gender and the Global Right.” *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 44, no. 3 (Spring 2019): 541-560. <https://doi.org/10.1086/701152>

4. with Tomasz Basiuk and Karolina Krasuska, "Introduction: Transnational American Studies: Histories, Methodologies, Perspectives." *Polish Journal for American Studies* vol. 12 (2018): 7-20.
5. with Elżbieta Korolczuk, "Gender as "Ebola from Brussels": The Anticolonial Frame and the Rise of Illiberal Populism." *Signs: Journal of Women of Culture and Society*, 43, no. 4 (Spring 2018): 797-821. <https://doi.org/10.1086/696691>
6. with Elżbieta Korolczuk, "Towards an Illiberal Future: Anti-Genderism and Anti-Globalization," *Global Dialogue*. 7, no. 1 (2017): 27-30.
7. "'Gender Ideology': Weak Concepts, Powerful Politics." *Religion and Gender*. 6(2) 2017: 268–272. <http://doi.org/10.18352/rg.10177>
8. "Report from the gender trenches: War against 'genderism' in Poland", *European Journal of Women's Studies*, vol. 21 no. 4 (2014): 431-435 <https://doi.org/10.1177/1350506814546091>
9. "Editors' Introduction. Gender and Sexuality: American texts, contexts, controversies." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXVI, 2011: 7-13 [co-authored with William R. Glass].
10. "Race, Sexuality, and African American Women Representing the Nation: An Interview with Elsa Barkley-Brown." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXVI, 2011: 17-36 [co-authored with William R. Glass].
11. "Obcość ciała, obcość historii" [Otherness of the body, otherness of history]. *Dialog* (6/2011): 196 – 201.
12. "Looking at Pictures of Gay Men: Political Uses of Homophobia in Contemporary Poland." *Public Culture* 22 (3), Fall 2010: 583-603.
13. with William R. Glass, "Editors' Introduction. Beyond Imagined Uniqueness: American Nationalism in Comparative Perspective, *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXV, 2009/2010: 7-14.
14. "We Have Passed a Milestone: An Interview with Eric J. Sundquist by Agnieszka Graff." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXV, 2009/2010: 35-46.
15. "Gender Studies in Poland. A View from Within." *Aspasia*, Volume 4, Spring 2010: 155-205.
16. "Mistyka, mistyfikacja, lustracja, czyli kilka słów o *Feminine Mystique* Betty Friedan" [Mystique, mistification, revision: A few words about Betty Friedan and the *Feminine Mystique*]. *Res Publica Nowa* (4/2008): 138-144.

17. "It is Happening for a Reason. An Interview on Popular Culture with Pamela Church Gibson." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXIV, 2007/2008: 15-32.
18. with William R. Glass "Editors' Introduction. American Popular Culture as Export and Import." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXIV, 2007/2008: 7-12.
19. "We Are (Not All) Homophobes: A Report from Poland." *Feminist Studies*, 32 (2), Summer 2006: 434-449.
20. with William R. Glass "Editors' Introduction. The Politics of American Studies." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXIII, 2006: 7-14
21. "Does Doing American Studies Still Make Sense? An Interview with Heinz Ickstadt by Agnieszka Graff." *The Americanist. Warsaw Journal for the Study of the United States*, vol. XXIII, 2006: 17-34.
22. with Heinz Ickstadt, "Preface." In: *Versions of Modernist Fiction: Henry James and Vladimir Nabokov*. Ed. I. Kranz. JFK Institute, Berlin, 2005, 5-7.
23. "Refusing to Smell the Roses: American Feminism as a Rhetorical Practice," *Stylistyka*, XIII, 2004: 155-170.
24. "Lost Between the Waves? The Paradoxes of Feminist Chronology and Activism in Contemporary Poland." *Journal of International Women's Studies*. Special Issue: Harvesting Our Strengths: Third Wave Feminism and Women's Studies. Vol. 4, #2, April 2003. <http://www.bridgew.edu/DEPTS/ARTSCNCE/JIWS/April03/>, 33 pages.
25. "Time and Space Confused – Faulkner's Apocalypse in Language," *American Studies, Journal of the Warsaw University American Studies Center*, 2001, vol. XIX: 61-68.
26. "Od feminizmu do McBealizmu – płęć w kulturze popularnej." *Katedra*, nr. 1, 2001, 158-169.
27. "Niech mi się tylko (nie) uda, czyli o lęku kobiet przed sukcesem." *Res Publica Nowa* 12 (111: 12/1997): 50-56.
28. "Niebezpieczne związki: o Marsjanach, Wenusjankach oraz o tym, czego Allan Bloom nie usłyszał od swoich studentów." *Res Publica Nowa* (108: 9/1997): 18-24.
29. "Kto się boi feminizmu?" *Tłumacz, Kwartalny Informator Stowarzyszenia Tłumaczy Polskich*, nr. 1-2/1997, 25-31.
30. "W poszukiwaniu integralności *Własnego pokoju*". *Literatura na Świecie*, nr 3/1997: 299-312.
31. "Żelazna Mama". *Res Publica Nowa* (92: 5/1996): 39-45.

32. "Pytanie o czas — pytanie o tekst: kwestia czasu jako problem teoretycznoliteracki," *Kultura i Społeczeństwo* (40:4/1996): 55-67.
33. "The Polish Woolf," *Virginia Woolf Miscellany*, Nr. 54, Fall 1999, Sonoma State U.: 4.
34. "Dipping into the <Riverrun>. A Foreigner's Reading of *Finnegans Wake*," *Acta Philologica* 23 (1996): 83-94.
35. "On Textual Authority, Textual Diachrony, and the Scandal of the Gabler *Ulysses*," *Anglica* 6 (1995): 19-33.

Chapters in edited volumes:

1. "Angry Women: Poland's Black Protests as 'Populist Feminism'." In: *Right Wing Populism and Gender. European Perspectives and Beyond*, edited by Gabriele Dietze and Julia Roth, Transcript Verlag, 2020, 231-250.
2. "Necessary and Impossible: How Western Feminism Has Travelled East." In: *Borderlands in European Gender Studies. Beyond the East-West Frontier*, edited by T. Kulawik and Z. Kravchenko, Routledge, 2020, 41-62.
3. (forthcoming, 2020) "Blaming feminists is not understanding history. A critical rejoinder to Ghodsee's take on feminism, neoliberalism and nationalism in Eastern Europe." In *Gender and Power in Eastern Europe - Changing Concepts of Femininity and Masculinity in Power Relations*, edited by K. Bluhm et. al., Springer.
4. „Tu n'es pas seule. La Communauté de la colère dans l'art féministe à l'époque du 'Changement pour le mieux' [You re not alone. Community of anger in feminist art of the "change for the better" era] In: *Hourras et désarrois. Scènes d'une guerre culturelle en Pologne*, edited by A. Żuk, Paris: Noir sur Blanc, 2019, 119-146.
5. with Elżbieta Korolczuk, „Co się stało z naszym światem? Populizm, gender i przyszłość demokracji.” [What happened to our world? Populism, gender and the In: *Prognozowanie przyszłości. Myślenie z wnętrza kryzysu*, edited by P. Czapliński et. al., Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2018, 249-280.
6. with Elżbieta Korolczuk, "Worse than communism and nazism put together": War on gender in Poland". In: *Anti-Gender Campaigns in Europe: Mobilizing against Equality*, edited by R. Kuhar and D. Paternotte, Rowman & Littlefield International, 2017, 175-191.
7. "Getting Paid to Read Difficult Books. Democracy, Market Liberalism and the Crisis of the Humanities." In: *Imagine There Were No Humanities. Essays in Transdisciplinary Studies*, edited by I. Ackermann et al. DiG, Warszawa, 2015, 9-22.
8. "Dziewczyny na mapie amerykańskich sporów o kobiecość, seks i politykę płci. *Backlash*, postfeminizm czy post-postfeminizm?" [Putting *Girls* on the map of debates about women, sex and gender politics. Backlash, postfeminism or post-postfeminism]. In: *Seriale w kontekście kulturowym: Społeczeństwo i Obyczaje*, edited by D.

Bruszevska-Przytuła, et al. Olsztyn: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2014, 56-72.

9. "Żydofemina? O złożonej relacji między żydowskim pochodzeniem, żydowską tożsamością, lewicowością i feminizmem drugiej fali w Stanach Zjednoczonych" [*Jew-feminists? On the complex relationship between Jewish roots, Jewish identity, left politics and second wave U.S. feminism*]. In: *Konteksty Feministyczne: teoria, polityka, aktywizm*, edited by E. Durys and P. Chudzicka Dudzik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2013, 87-110.
10. "Polskie rozmowy o płci. Dyskurs publiczny III Rzeczypospolitej z feministycznej perspektywy". In: *Retoryka i polityka. Dwudziestolecie polskiej transformacji*, edited by M. Czyżewski et al. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010, 181-194.
11. "Bitchy, Messy, Queer. Femininity as Gothic Camp in Maysles Brothers' 'Grey Gardens', the 2009 HBO Remake and Krzysztof Warlikowski's 'Tramway'." In: *Narrating American Gender and Ethnic Identities*, edited by A. Różalska and G. Zygadło, Newcastle: Cambridge Scholars, 2013, 15-34.
12. "'But this was not Nazi Germany. This was America.' Revisiting the Concentration Camp Analogy in Betty Friedan's *Feminine Mystique*." In: *The American Uses of History. Essays on Public Memory*, edited by T. Basiuk, et. al., Frankfurt am Main: PETER LANG Academic Publishers, 2011, 267-280.
13. "Gender and Nation, Here and Now: Reflections on the Gendered and Sexualized Aspects of Contemporary Polish Nationalism." In: *Intimate Citizenships: Gender, Sexualities, Politics*, edited by E. H. Oleksy. London: Routledge, 2009, 133-146. Polish version of this article: "Płeć i naród tu i teraz. Kilka uwag o genderowym i seksualnym wymiarze współczesnego polskiego nacjonalizmu". In: *Tożsamość i obywatelstwo w społeczeństwie wielokulturowym*, edited by E. H. Oleksy, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008, 140-158.
14. "The Land of Real Men and Real Women: Gender and E.U. Accession in Three Polish Weeklies." In: *Global Empowerment of Women: Responses to Globalization, Politicized Religions and Gender Violence*, edited by C. Elliott. New York, London: Routledge, 2008, 191-212.
15. "Płeć po amerykańsku: kwestia kobieca w historii i kulturze USA." [Gender as it is done in America: The 'woman question' in U.S. history and culture]. In: *Ameryka. Społeczeństwo. Kultura. Polityka*, vol. 3., edited by T. Płudowski, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2008, 177-207.
16. "Feminism's Classic Precursor or Lingering Nightmare? – the Strange Career of Valerie Solanas and her *SCUM Manifesto*." In: *Conformity and Resistance in America*, edited by J. Gutorow and T. Lebiecki. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007, 335-346.

17. "A Different Chronology: Reflections on Feminism in Contemporary Poland." In: *Third Wave Feminism. A Critical Exploration*. Expanded Second Edition, edited by S. Gillis et al. London: Palgrave, 2007, 142-155.
18. with Tomasz Basiuk, "Fałszerstwo Wilkomirskiego: trauma jako konwencja kulturowa i narracyjna" [Wilkomirski's forgery: Trauma as cultural and narrative convention]. In: *Stosowność i forma. Jak opowiadać o Zagładzie?* Edited by M. Głowiński et al. Kraków: Universitas, 2005, 387-404.
19. "Jesteś urocza kiedy się złościysz. Radykalny feminizm drugiej fali a media głównego nurtu." [You are cute when angry. Radical second wave feminism and mainstream media] In: *Kobiety, feminizm i media*, edited by I. Kowalczyk and E. Zierkiewicz. Poznań: Konsola, 2005, 35-55.
20. "Więcej niż kontekst – kwestia rasowa a feminizm w Stanach Zjednoczonych." [More than a context: The race question and feminism in the USA] In: *Gender-konteksty*, edited by M. Radkiewicz. Kraków: Rabid, 2004, 53-70.
21. "Feminizm na rozstajach: między polityką, kulturą a nauką" [Feminism at an intersection: between politics, culture and academia]. In: *Socjologia a przemiany współczesnego świata*, edited by I. Krzemiński. Warszawa: Scholar, 2004, 205-226.
22. "Między polityką a poradnikiem – czyli o feminizmie w krainie popkultury" [Between politics and self-help – feminism and popular culture]. In: *Gender w Kulturze Popularnej*, edited by M. Radkiewicz. Kraków: Rabid, 2003, 33-48.
23. "Feministki – córki feministek, czyli trzecia fala dobija do brzegu" [Feminist Daughters of Feminists - the Third Wave of American Feminism] In: *W poszukiwaniu małej dziewczynki*, edited by I. Kowalczyk and E. Zierkiewicz, Poznań: Konsola, 2003, str. 23-39.
24. "Nie oddamy Joyce'a! – Kilka słów ku chwale postmodernistycznej joyce'ologii" [We will not give up Joyce – a few words in praise of postmodern joyceology] In: *Od Joyce'a do Liberatury. Szkice o architekturze słowa*, edited by K. Bazarnik. Kraków: Universitas, 2002, 3-20.
25. "Poetyka polskiego patriarchatu" [The poetics of Polish patriarchy] In: *Krytyka feministyczna. Siostra teorii i historii literatury*, edited by G. Borkowska and L. Sikorska. Warszawa: IBL, 2000, 340-349.
26. "Phoolan Devi — kobiecość niezłomna." [Phoolan Devi —relentless womanhood] In: *Od kobiety do mężczyzny i z powrotem. Rozważania o płci w kulturze*, edited by J. Brach-Czaina, Białystok: Transhumana, 1997, 288-296.
27. "The Third Wave of American Feminism – Portrait of a Young Girl with Her Mother Breathing down her Neck." In: *American Portraits and Self Portraits*, edited by J. Durczak, Lublin: Marie Curie-Skłodowska University Press, 2002, 165-182.

28. "On Integrity, Legal Trespassers and Peeling Potatoes — *A Room of One's Own* Re-read in Polish." In: *Virginia Woolf and Her Influences, Selected Papers from the Seventh Annual Virginia Woolf Conference*, edited by L. Davis, J. McVicker. New York: Pace University Press 1998, 202-208.
29. "Going Beyond Irony: *The Portrait of the Artist* as Reflexive Trajectory of the Self." In *PASE papers in literature, language and culture: proceedings of the sixth Annual Conference of the Polish Association for the Study of English, Puławy, April 1997*, edited by E. Gussmann and B. Szymanek, Lublin, 1998, 150-158.
30. "Are You a Privileged Woman? The Dynamics of Identification in Harlequin Romances." In: *Canons, Revisions, Supplements in American Literature and Culture*, edited by M. Wilczyński, Poznań, 1996, 207-220.

Introductions:

1. „Pseudoterapia, prawdziwa polityka.” In: Garrard Conley, *Wymazać siebie. Pamiętnik Geja: Rodzina, wiara i walka o własną tożsamość*, trans. K. Sławinski, Warszawa: PoradniaK, 2018, 5-18.
2. "Siostra siostrze nierówna (i nie ma co udawać, że jest inaczej). O książce Lorde historycznie, politycznie i prywatnie." In: Audre Lorde, *Siostra Outsiderka*, trans. B. Szelewa, Warszawa: Czarna Owca, 2015, 7-18.
3. "Wstęp. Marząc o Barbie, czyli Supermenki po PRL-U." In: Debora Spar, *Supermenki. O Seksie, władzy i pogoni za perfekcją*, trans. K. Sławinski. Warszawa: Poradnia K, 2014, 9-17.
4. "Wstęp. Rozczapierzeni, skandaliści i edukatorzy." In: Krystyna Duniec and Joanna Krakowska, *Soc, Seks i Historia*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014, 5-13.
5. "Wstęp. Reakcja przed akcją, czyli Backlash nad Wisłą." In: Susan Faludi, *Reakcja*, trans. A. Dzierzgowska, Warszawa: Czarna Owca, 2013, 8-20.
6. "Wstęp. Lewicowy *mainstreaming* według Michaela Kazina, czyli jak to się robi, gdy wokół niepodzielnie panuje liberalism." In: Michael Kazin, *Amerykańscy marzyciele. Jak lewica zmieniła Amerykę*, trans. M. Sutowski, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2012, 5-15.
7. "Wstęp. Mistyka po amerykańsku, Mistyka po polsku." In: Betty Friedan, *Mistyka kobiecości*, trans. A. Grzybek, Warszawa: Czarna Owca, 2012, 8-24.
8. "Wstęp – czyli o tym, co się dzieje, kiedy nic się nie dzieje" W: Virginia Woolf, *Dama w Lustrze*, trans. M. Lavergne, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2003, 5-9.

Reviews:

1. Review of *Women and Citizenship in Central and Eastern Europe*, red. Jasmina Lukić, Joanna Regulska, Darja Završek, *Feminist Theory*, vol. 8, no. 3 (2007): 364–366.

2. Review of *Historia Literatury Amerykańskiej XX wieku*, red. Agnieszka Salska, *American Studies*, vol. 21 (2004): 139–143.
3. Review of *Working Families: The Transformation of the American Home*, red. R. Hertz and N. L. Marshall, „*Gender, Work & Organization*”, vol. 10, no. 1 (2003): 125–127.
4. Review of *Gender Struggles: Practical Approaches to Contemporary Feminism*, ed. Constance L. Mui & Julien S. Murphy, eds. *Cercles: Revue Pluridisciplinaire du monde anglophone*, No. 8 (2003). <http://www.cercles.com/review/R12/mui7.htm>

Encyclopedia entries

“Nacjonalizm.” In: *Encyklopedia Gender. Płeć w kulturze*, edited by Monika Rudaś-Grodzka et. al., Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca, 2014, 332-335.

Wielka Encyklopedia Powszechna PWN – VOLS. 12, 13, 16: HENRY JAMES; JAMES JOYCE; VLADIMIR NABOKOV; VIRGINIA WOOLF