

Anne Nelson

Theater and Trauma: How New Yorkers Used Theater in Response to the September 11th Attacks

BIO:

Anne Nelson jest pisarką, zajmuje się prawami człowieka i sprawami międzynarodowymi. Urodzona w Stillwater w Oklahomie, ukończyła Uniwersytet Yale. Na początku kariery dziennikarskiej publikowała artykuły i zdjęcia w *Los Angeles Times* i *New York Times* nt. wojen w Salwadorze i Gwatemali, a także robiła reportaże dla wielu stacji radiowych i telewizyjnych. W dn. 11 września 2001r. Anne Nelson była dyrektorem programu międzynarodowego w Columbia Graduate School of Journalism. Jej pierwsza sztuka zatytułowana *The Guys* oparta jest właśnie na jej doświadczeniach z ataku. Premiera *The Guys* miała miejsce 12 tygodni po ataku. W produkcji wystąpili Sigourney Weaver i Bill Murray, spektakl grano przez ponad rok i pokazano go w 48 stanach i 12 krajach. Na podstawie *The Guys* nakręcono film, który przyniósł autorce nagrody. Książka Anne Nelson z 1986 roku pt. *Murder Under Two Flags* również została zaadaptowana na potrzeby filmu fabularnego, w którym zagrali Robert Duvall i Kevin Spacey. Najnowsze dzieło pisarki to *Red Orchestra: the Story of the Berlin Underground and the Circle of Friends Who Resisted Hitler*. Opowiada ona prawdziwą historię grupy niemieckich artystów i intelektualistów, którzy przeniknęli do administracji Hitlera starając się ją zdestabilizować. *New York Times* chwalił *Red Orchestra* za "głębokie zrozumienie tematu i pozbawione kliki współczucie ukazane w opowieści o malutkim zespole, który jakimś sposobem zdobył się na odwagę, by stawić czoła barbarzyńskiemu status quo." Anne Nelson jest obecnie wykładowczynią w Szkole Spraw Międzynarodowych i Publicznych na Uniwersytecie Columbia, gdzie uczy o międzynarodowych mediach. Mieszka w Nowym Jorku z mężem Georgem Blackiem, pisarzem i działaczem na rzecz środowiska naturalnego.