



QFF

QUEER FEMINIST FILM

FEMINISTYCZNY FILM QUEEROWY

Filmy amerykańskich reżysek

Kino alternatywne feministyczne, queerowe fabuła, dokument, krótki metraż, eksperyment

O CYKLU

Nasz cykl filmowy ma na celu przybliżenie polskim odbiorczyniom i odbiorcom twórczości amerykańskich niezależnych feministycznych reżysek podejmujących tematy genderowe i kwestie nienormatywnej seksualności.

Proponujemy przegląd kina radykalnego zarówno pod względem formalnym jak i tematycznym. Od wczesnego feminizmu lesbijskiego w filmach Barbary Hammer i Su Friedrich, przez afroamerykańskie rozmyślenia nad nieheteronormatywną historią, stare kobiety odkrywające lesbijską seksualność i dokumenty o scenie drag, do współczesnego kina, gdzie płęć przestaje być jednoznaczna. Zapraszamy do rozmowy o paradoksach niewidoczności kobiet w historii kina awangardowego i niewidoczności kina formalnie radykalnego w historii feminizmu i ruchów LGBTQ.

Czy kino eksperymentalne może być skuteczne politycznie? Czy tworzy własne kategorie estetyczne? Na czym polega „trudność” czy „nieprzyswajalność” filmów eksperymentalnych i czy sama w sobie ma wartość poznawczą? Przegląd kina ostatnich pięciu dekad pozwoli nam przyjrzeć się ewolucji koncepcji gender, tożsamości, ciała, seksualności, oraz zmieniającym się priorytetom działaczek i działaczy feministycznych, LGBTQ i związanych z nimi innych ruchów politycznych.

BARBARA HAMMER

3 listopada 2014, godz. 18:00

Dyketactics (1974, 4 min.), *Multiple Orgasm* (1976, 6 min.), *Double Strength* (1978, 20 min.), *Still Point* (1989, 9 min.), *Sanctus* (1990, 20 min.), *Generations* (2010, 30 min.)