

## CURRICULUM VITAE

**Name:** MAREK STANISŁAW WILCZYŃSKI

**Home address:** ul. Kaprów 13/3  
80-316 Gdańsk, Poland  
tel. +48-512-310-666

**Office address:** American Studies Center  
University of Warsaw  
Al. Niepodległości 22  
02-653 Warsaw, Poland

**E-mail:** [m.wilczynski2@uw.edu.pl](mailto:m.wilczynski2@uw.edu.pl)

### EDUCATION

1. 1998 - D. Litt. In American literature, Adam Mickiewicz University, Poznań; diss. topic: "The Phantom and the Abyss: The Gothic Fiction in America and Aesthetics of the Sublime 1798-1856"
2. 1991 - Ph. D. in American literature, Adam Mickiewicz University, Poznań; diss. topic: "Textual Strategies in Robert Coover's Fiction"
3. 1982 - M. A. in English (with Honors), Adam Mickiewicz University, Poznań; thesis topic: "Dimensions of Surfiction: The Novels of Raymond Federman"

### PROFESSIONAL EXPERIENCE

#### University positions:

1. School of English at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland
  - lecturer – since October 1984
  - senior lecturer – since October 1986
  - assistant professor – since October 1991
  - associate professor – October 2001-September 2007
2. Department of English, University of Gdańsk, Poland (Chair since February 2009)
  - associate professor – since October 2007
  - full professor – since October 2016
3. American Studies Center, University of Warsaw, Poland
  - part time associate professor – 2004-2015
  - full professor – since 2016

#### Present teaching duties:

- graduate courses in American literature and art
- lectures on history of American literature

#### Guest lectures:

- Harvard University, Cambridge, MA, USA(1987)
- Harvard University, Cambridge, MA, USA (2001)
- University of Rhode Island, South Kingstown, RI, USA (2004)
- University of Silesia, Katowice, Poland (2005)
- University of Opole, Poland (2005)
- Catholic University of Lublin, Poland (2006)
- University of Szczecin, Poland (2006)
- Kennedy Institut, Freie Universität Berlin, Germany (2007)
- University of Białystok (2021)

## RESEARCH GRANTS AND FELLOWSHIPS

- 1986/87 - Junior Fulbright Fellowship, Brown University, Providence, R.I.
- 1993/94 - American Council of Learned Societies Research Fellowship, Brown University, Providence, R.I.
- 2000/2001 – Senior Fulbright Fellowship, Harvard University, Cambridge, MA

## MEMBERSHIPS AND AFFILIATIONS

- Polish Association for American Studies – since 1991 (President in 2002-2008)
- Polish Association for the Study of English – since 1995
- European Association for American Studies – since 1994

## HONORS AND AWARDS

- Distinguished Research Award of the Minister of Education (2001)
- Distinguished Research Award of the Minister of Education (2004)

## PUBLICATIONS

### I. Books:

1. 1997. (ed.) *Canons/Revisions/Supplements in American Literature and Culture*. Poznań: Bene Nati.
2. 1998. *The Phantom and the Abyss. Gothic Fiction in America and Aesthetics of the Sublime (1798-1856)*. Poznań: Motivex (2<sup>nd</sup> edition, 1999. Frankfurt am Main: Peter Lang).
3. 1999. (ed., with Magdalena Zapędowska) *Telling It Slant. Polish Insights into American Literature and Culture*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
4. 2009. (ed., with Piotr Śniedziwski and Krzysztof Trybuś) *Wokół Pasaży Waltera Benjamina*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
5. 2013. (ed., with Andrzej Ceynowa) *American Experience – The Experience of America*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

### II. Essays and articles:

1. 1984. Podróż do kresu literatury: *Out* Ronalda Sukenicka [Journey to the End of Literature: Ronald Sukenick's *Out*]. *Literatura na Świecie*, no. 9 (158): 225-232.
2. 1984. Surfiction as a Theory and Practice of Fiction. *Kwartalnik Neofilologiczny*, no. 4: 427-440.
3. 1986. The Game of Response in Robert Coover's Fictions. *Kwartalnik Neofilologiczny*, no. 4: 513-524.
4. 1988. Nathaniel Hawthorne's "Young Goodman Brown": An Attempt at Deconstruction. *Studia Anglica Posnaniensia*, no. 20: 227-239.

5. 1988. "Playing Monsters": The Games of Memory and Language in Robert Coover's *Gerald's Party*. *Modern Language Studies*, vol. XVIII, no. 4: 3-32.
6. 1989. Topics of Contemporary Polish Poetry in Exile. *The Polish Review*, vol. XXXIV, no. 1: 71-74.
7. 1990. Beyond Totality - Postmodernism and American Fiction. Tadeusz Sławek and Wojciech Kalaga (eds), *Discourses/Texts/Contexts*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 18-29.
8. 1992. Supplementing the Abyss: H.P. Lovecraft and E.A. Poe. *Studia Anglica Posnaniensia*, no. 24: 159-168.
9. 1993. The Power of English: Notes on the English Language in Post-Communist Poland. *The Centennial Review*, vol. XXXVII, no. 1: 135-146.
10. 1993. Formy obecności literatury amerykańskiej w Polsce w latach 1945-1992 [American Literature in Poland 1945-1992]. *Przegląd Zachodni*, no. 2 (267): 133-149.
11. 1993. Postmodernistyczna wzniosłość: Derrida i Lyotard [The Postmodern Sublime. Derrida and Lyotard]. Anna Jamroziakowa (ed.), *Inspiracje postmodernistyczne w humanistyce. Poznańskie Studia z Filozofii Nauki* 13. Warsaw-Poznań: Wydawnictwo Naukowe PWN. 167-187.
12. 1993. Jerzy Pietrkiewicz. 'Sylabizując magię aż po liter skraj...' [Jerzy Peterkiewicz: 'Spelling Magic to the Letters' Edge...]. Bolesław Klimaszewski and Wojciech Ligęza (eds), *Pisarze emigracyjni. Sylwetki. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*, MCIX, *Prace polonijne*, vol. 18: 125-136.
13. 1993. Popular Literature and Elite Writers: Three Cases Against the Authority of Canon. Douglas Ebner (ed.), *American Popular Literature and Culture. Proceedings of the 4th Annual Fulbright Conference*. Poznań: USIA. 27-33.
14. 1994. Trusting the Words: Paradoxes of Ida Fink. *Modern Language Studies*, vol. XXIV, no. 4: 25-38.
15. 1996. Spiders, Silkworms, and Ants: Literary Entomology from Edwards to Emerson. Tadeusz Rachwał and Tadeusz Sławek (eds), *Word, Subject, Nature. Studies in the 17th and 18th Century Culture*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 75-85.
16. 1997. The Expatriated Phantom: Washington Irving's Rhetoric of Revolution. Richard Hickey and Stanisław Puppel (eds), *Language History and Linguistic Modelling. Festschrift for Professor Jacek Fisiak on his 60th Birthday*. Berlin--New York: Mouton de Gruyter. 2045-2056.
17. 1997. A Long Missing Link: The Aesthetics of Washington Allston and American Gothicism. Marek Wilczyński (ed.) *Canons/Revisions/Supplements. Proceedings of the 5th Annual Polish Association for American Studies Conference*. Poznań: Bene Nati. 85-98.
18. 1997. "American Gothic": Early American Fiction and Aesthetics of the Sublime. *Poznań Literary Studies*, no. 2: 9-24.

19. 1998. The Agency of the Dead Letter in "Bartleby." *American Studies*, vol. XVI. Warsaw: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 7-21.
20. 1999. Praca melancholii. O niemożliwości nudy w literaturze amerykańskiego romantyzmu [The Work of Melancholy. On the Impossibility of Being Bored in the Literature of American Romanticism. In: Przemysław Czapliński i Piotr Śliwiński (eds), *Nuda w kulturze*. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis. 317-332.
21. 1999. Literatura popularna w Ameryce na przełomie XVIII i XIX stulecia. [Popular Literature in America at the Turn of the 19th Century] *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, vol. 1. Stanisław Puppel (ed.). 219-226.
22. 1999. The Return of the Repressed Past. The Uncanny Houses of Mary E. Wilkins Freeman and Charlotte Perkins Gilman. In: Marek Wilczyński and Magdalena Zapędowska (eds), *Telling It Slant. Polish Insights into American Literature and Culture*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 267-283.
23. 1999. Maidens, Corpses, and Words: Edgar Allan Poe and the Failure of the Sublime. *Studia Anglica Posnaniensia*, no 34. 347-354.
24. 2000. Organic Chemistry. Body and Flesh in the Economy of Transcendentalism. W: Tadeusz Sławek and Tadeusz Rachwał (eds), *Organs, Organisms, Organisations. Organic Form in 19th Century Discourse*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 17-24.
25. 2000. The Cracks in the Walls: Lovecraft's Hyperreality of New England. In: Wojciech Kalaga and Tadeusz Rachwał (eds), *Signs of Culture: Simulacra and the Real*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 81-87.
26. 2001. From Edwards to Slosson: Typology, Nature, and the New England Domestic Gothic. *Studia Anglica Posnaniensia*, no 36: 303-309.
27. 2001. Running Away from New Jerusalem: The American Republic as a Failure. In: Wojciech Kalaga and Tadeusz Rachwał (eds), *Exile: Displacements and Misplacements*. Frankfurt: Peter Lang. 133-141.
28. 2002. Trzy koncepcje tradycji u progu amerykańskiego romantyzmu (Ralph Waldo Emerson, James Marsh, Richard Henry Dana, Sr.) [Three Concept of Tradition at the Threshold of American Romanticism: Ralph Waldo Emerson, James Marsh, and Richard Henry Dana, Sr.] In: Krzysztof Trybuś and Zofia Trojanowiczowa (eds), *Na początku wieku. Rozważania o tradycji*. Poznań: Wydawnictwo PTPN. 135-145.
29. 2002. "The Lessons of the Mirror." Ego and Other in the New England Gothic. In: Jerzy Durczak (ed.). *American Portraits and Self-Portraits*. Lublin: Wydawnictwo UMCS. 397-413.
30. 2003. Tropologia i antropologia. Hayden White i Paul Ricoeur pomiędzy fikcją a historią [Tropology and Anthropology. Hayden White and Paul Ricoeur between Fiction and History]. In: Anna Grzegorzczak and Mirosław Loba (eds). *Horyzonty interpretacji. Wokół myśli Paula Ricoeura*. Poznań: Humaniora. 71-80.

31. 2003. Teoria i krytyka literatury amerykańskiej przełomu wieków [Theory and Criticism of American Literature at the Turn of the 20th Century]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 143-152.
32. 2003. Narodziny współczesnej krytyki literackiej i teorii literatury narodowej [The Rise of Modern Literary Criticism and the Theory of National Literature]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 357-379.
33. 2003. Kontynuatorzy modernistycznej prozy eksperymentalnej [Continuators of the Modernist Experimental Fiction]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 439-466.
34. 2003. „Nowa Krytyka”, krytycy nowojorscy i historia literatury amerykańskiej od Parringtona do Matthiessena [„New Criticism,” the New York Critics and the History of American Literature from Parrington to Matthiessen]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 1. Kraków: Universitas. 611-634.
35. 2003. Vladimir Nabokov i powieść eksperymentalna lat pięćdziesiątych: William Gaddis i John Hawkes [Vladimir Nabokov and the Experimental Novel of the 1950s: William Gaddis and John Hawkes]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 81-110.
36. 2003. Krytyka mitograficzna i historiografia literatury amerykańskiej. Wpływ fenomenologii, hermeneutyka i strukturalizm [Myth Criticism and the Historiography of American Literature. The Influence of Phenomenology, Hermeneutics, and Structuralism]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 254-259.
37. 2003. Proza eksperymentalna lat 60. i 70 [Experimental Fiction of the 1960s and 1970s]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 263-306.
38. 2003. Poststrukturalizm amerykański, psychoanaliza w badaniach literackich i krytyka feministyczna [American Poststructuralism, Psychoanalysis in Literary Studies, and Feminist Criticism]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 505-519.
39. 2003. Badania literackie w latach 80. i 90: „Nowy Historyzm”, spory o kanon literatury amerykańskiej, perspektywa postkolonialna [Literary Studies in the 1980s and 1990s: „New Historicism,” the Canon Debate, Postcolonial Perspective]. In: Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX w.* vol. 2. Kraków: Universitas. 741-750.
40. 2004. A Week on the Rivers, Summer on the Lakes. Notes on the Poetics of American Romantic Travelogue. In: Dominika Ferens, Justyna Kociatkiewicz, Justyna Klimek-Dominiak (eds). *Traveling Subjects: American Journeys in Space and Time.* Kraków: Rabid. 39-45.
41. 2004. Mit eremity. Amerykańska biografia romantyczna jako maskarada. [Myth of a Recluse. The American Romantic Biography as a Masquerade] In: *Poznańskie Studia Polonistyczne.* Autokreacje pisarzy i czytelników. Seria literacka XI (XXXI). Poznań. 151-160.

42. 2005. The Idea of Order in Cambridge, Mass. Richard Henry Dana, Sr.'s Romantic Defense of Tradition. In: Zbigniew Lewicki (ed.). *American Freedoms, American (Dis)Orders*. Warszawa: American Studies Center of the University of Warsaw. 341-348. ISBN 83-905843-4-4
43. 2005. How to Do Business in a Museum? Female Fictional Economics in Post-Bellum New England. In: Agnieszka Pantuchowicz and Tadeusz Rachwał (eds). *S/he... Embracing/Wrestling Genders*. Bielsko-Biała: Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej. 94-104.
44. 2006. Religion, Nature, and the Paradoxes of Tradition in Antebellum New England. Katarzyna Dziubalska-Kołaczyk (ed.). *Ifatuation: A Life in IFA. A Festschrift for Professor Jacek Fisiak on the Occasion of His 70th Birthday*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 749-772. ISBN 83-232-1634-7
45. 2006. Hipoteza granicy. Wokół dwóch pejzaży Thomasa Cole'a: "Rzeka w górach Catskills" i "Kampania rzymska". [Hypothesis of Border. On Two Landscape Paintings by Thomas Cole: *River in the Catskills* and *Roman Campagna*]. Łukasz Kiepuszewski (ed.). *Historia sztuki po Derridzie*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 179-188. ISBN 83-232-1673-8
46. 2006. Ręka Emersona. [Emerson's Hand]. Ilona Dobosiewicz, Jacek Gutorow, Ryszard Wolny (eds). *Mysł wędrująca. Księga pamiątkowa ofiarowana Prof. Tadeuszowi Sławkowi*. Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego. 173-178. ISBN 83-7395-203-9
47. 2006. Introduction: American Culture Wars, 1803-1861. *ATQ*, New Series 20: 3 (September): 505-511.
48. 2006. *Lumen Obscurum*: Coleridge and the Conservative Romantic Theology in New England. *ATQ*, New Series 20: 4 (December): 599-610.
49. 2006. The Politics of American Studies: Observations of a Middle-Aged Eastern European. *The Americanist* XXIII: 49-52. ISSN 1896-2556
50. 2007. Zasypie wszystko, zawieje...? Pisanie kresów Włodzimierza Odojewskiego. [Zasypie wszystko, zawieje...? Włodzimierz Odojewski's Writing the Borderland]. Krzysztof Trybuś (red.). Krzysztof Trybuś, Jerzy Kałużny, Radosław Okulicz-Kozaryn (eds). *Kresy – dekonstrukcja*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. 277-288. ISBN 83-7063-488-5
51. 2007. The Boiling Hub of the Universe – Cultural Conformity and Dissent in Antebellum Boston. Jacek Gutorow, Tomasz Lebiecki (eds). *Conformity and Resistance in America*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2-14. ISBN 1-84718-113-9
52. 2007. *Ars oblivionis*. The American Dream to Forget. Jadwiga Maszewska, Zbigniew Maszewski (eds). *Walking on a Trail of Words. Essays in Honor of Professor Agnieszka Salska*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. 27-38. ISBN 978-83-7525-081-7
53. 2008. *Impressions d'Amerique*. Scribbling the Wilderness from Chateaubriand to Baudrillard. Wojciech H. Kalaga, Marzena Kubisz (eds). *Multicultural Dilemmas*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. 41-48. ISBN 978-3-631-56752-4

54. 2008. From Enthusiasm to Misanthropy. The American Scholar's Coming of Age. Antonis Balasopoulos, Gesa Mackenthun, and Theodora Tsimpouki (eds). *Conformism, Anti-conformism, and Non-Conformism in American Culture*. Heidelberg: Universitätsverlag WINTER. 91-100. ISBN 978-3-8253-5479-4
55. 2008. Secret Passage Through Poe. The Transatlantic Affinities of Stefan Grabiński and H.P. Lovecraft. *Studia Anglica Posnaniensia* 44: 531-538. ISBN 978-83-61-091-48-6
56. 2009. Melville after Lacan: „Bartleby” and the Reader's Desire. Janusz Semrau (ed.) . “Will you tell me any thing about yourself?” *Co-memorative Essays on Herman Melville's “Bartleby the Scrivener*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. 155-175. ISBN 978-3-631-58705-8
57. 2010. The Poetics of Driftwood: Sarah Orne Jewett on the Course of New England's History. *Beyond Philology. An International Journal of Linguistics, Literary Studies and English Language Teaching*. 201-211. ISSN 1230-6185
58. 2010. “Od Szekspira do Joyce'a” i na drugą stronę. Anglo-amerykańskie lektury Derridy i Deleuze'a. Ewa Domańska, Mirosław Loba (eds). *French Theory w Polsce*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. 230-242. ISBN 978-83-7177-622-9
59. 2011. Najmniej słów. Doświadczenie Zagłady w prozie Idy Fink. Zbigniew Majchrowski, Wojciech Owczarski (eds). *Wojna i postpamięć*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 133-141. ISBN 978-83-7326-739-8
60. 2011. Historia literatury jako metafora. Romantyzm M. H. Abramsa. Jerzy Borowczyk, Wojciech Hamerski, and Piotr Śniedziewski (eds). *Siła komentarza. Romantyzmy literaturoznawców*. Poznań: Wydawnictwo PTPN. 123-135. ISBN 978-83-7654-035-1
61. 2011. Theory and the History of Culture: The Use of Theory in the Post-Theoretical Times. Mihaela Irimia and Dragos Ivana (eds). *Author(ity) and the Canon Between Institutionalization and Questioning: Literature from High to Late Modernity*. Bucuresti: Institut Cultural Roman. 167-177. ISBN 987-973-577-631-2
62. 2012. The Burden of Youth: Ambivalences of Immaturity in the Antebellum Discourse of US Cultural Identity. Philip Coleman and Stephen Matterson (eds). *Forever Young? The Changing Images of America*. Heidelberg: Universität Verlag. 147-160. ISBN 978-3-8253-5967-6
63. 2012. Szyfr masochizmu. Amerykańskie konteksty prozy Brunona Schulza. *Schulz/ Forum* 1 (2012): 47-61. ISBN 978-83-7453-099-6
64. 2012. Between Memory and Tradition or, “Legends of the Province House.” Janusz Semrau (ed.). *New Essays on the Short Stories of Nathaniel Hawthorne*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. 69-83. ISBN 978-3-631-63714-2
65. 2013. The Destruction of American Experience. From Emerson to Cormac McCarthy's *The Road* and *Blood Meridian*. Yuri Stulov (ed.). *American and European Studies: 2010-2011*. Minsk: Minsk State Linguistic University. 281-286. ISBN 978-985-460-554-8

66. 2013. Emigranci 2. Jak jest zrobione *Polowanie na karaluchy*. Jan Ciechowicz (ed.). *Dramaturgia Janusza Głowackiego – trochę teatru*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 179-184. ISBN 978-83-7865-155-0
67. 2014. From Scratch Once More or, Sam Lawson Restarts the American Gothic. Agnieszka Łowczanin, Dorota Wiśniewska (eds). *All that Gothic*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 24-29. ISBN 978-3-631-63887-3
68. 2014. Psychoanaliza ognia. *Księga ognia* Stefana Grabińskiego. Diana Oboleńska, Monika Rzeczycka (eds). *Światło i ciemność V. Podróż inicjacyjna, podróż metafizyczna, podróż metaforyczna*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 227-246. ISBN 978-83-7865-218-2
69. 2014. Redeemer Nations: Polish and American Romantic Rhetoric of Mission. Agnieszka Pantuchowicz, Sławomir Masłoń (eds). *Affinities. Essays in Honour of Professor Tadeusz Rachwał*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 191-200. ISBN 978-3-631-64340-2
70. 2014. Wzniosłość i wstręt. Ostatnie chwile Vankirka tudzież podróż pana Valdemara z Warszawy do Harlemu (z przystankiem w Jenie). Wojciech Hamerski, Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński (eds). *Romantym w lustrze postmodernizmu (i odwrotnie)*. Warszawa: IBL PAN. 293-311. ISBN 978-83-61750-47-5
71. 2015. Shades of the Dark. History, Race, and the Supernatural in H.P. Lovecraft's Fiction. Katarzyna Rutecka, Katarzyna Arciszewska (eds.) *Ciemność i światło VI*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. 235-248. ISBN 978-83-7865-288-5
72. 2015. Polska proza galicyjska przed wojną i po wojnie. Bruno Schulz w kontekście literatury katastrofy. *Schulz/Forum* 5 (2105). 5-17. ISBN 978-83-7908-031-1
73. 2016. Introduction: Moving Wild Zones. Jerzy Kamionowski, Jacek Partyka (eds.) *American Wild Zones. Space, Experience, Consciousness*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 15-25. ISBN 978-3-631-65958-8
74. 2016. Liminal Spaces in Annie Trumbull Slosson's Local Color Fiction. Piotr Bogalecki, Zbigniew Kadłubek, Alina Mitek-Dziemba, Karolina Pospiszil (eds.) *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka. Tracing Tadeusz Sławek's Routes*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 290-298. ISBN 978-83-226-30-08-2
75. 2016. Ciągłość szyn, ciągłość rynków i ogrodów. Wspólne przestrzenie Romana Jaworskiego, Stefana Grabińskiego i Brunona Schulza. *Schulz/Forum* 8 (2016). 31-42. ISBN 978-83-7908-031-1
76. 2017. The Americanization of the Sublime: Washington Allston and Thomas Cole as Theorists of American Art. *Polish Journal for American Studies*, vol. 11 (Spring 2017). 19-25. ISSN 1733-9154
77. 2017. The Rise of the House of Usher. "The Landscape Chamber" by Sarah Orne Jewett as a Textual Palimpsest. *Kultura popularna* 4 (54). 78-85. ISSN 1644-8340



78. 2018. Poeta jako krytyk. "Malarstwo amerykańskie" w eseistyce poetów „Szkoły Nowojorskiej”. *Szkoła Nowojorska*. Kacper Bartczak (ed.). Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 33-43. ISBN 978-83-235-3473-0
79. 2018. Wydział Filologiczny jako jednostka procesu historycznoliterackiego. Uwagi na kilku marginesach. *Literaturoznawca literatem, czyli rzecz o akademickim i kreatywnym pisaniu*. Ludmiła Gruszewska Blaim (ed.). Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego: 119-130 ISBN 978-83-7865-721-7
80. 2018. Miejsca bezpieczne: Kafka, Walser, Schulz. *Schulz/Forum* 11 (2018). 55-63. ISSN 978-83-7908-031-1
81. 2018 Powtórzenie. Haupta Kierkegaardem raz jeszcze. „*Jestem bardzo niefortunnym wyborem*”. *Studia i szkice o twórczości Zygmunta Haupta*. Andrzej Niewiadomski, Paweł Panas (eds). Lublin: Wydawnictwo UMCS: 49-59 ISBN 978-83-227-9174-5
82. 2018. The Eye Looks Back. Seeing and Being Seen from Bartram to Lovecraft. *Beyond Philology* 15/4. 157-172. ISSN 1230-6185
83. 2019. W. G. Sebald. Podmiot romantyczny. *Teksty* 2, nr 3: 270-282. ISSN 0867-0633
84. 2019. Hayden White jako literaturoznawca. Ewa Domańska, Paweł Stróżyk, Edward Skibiński (eds). Kraków: Universitas: 283-292. ISBN 978-83-242-6428-5
85. 2020. American Romanticism as a Literary-Historical Construction. *Świat tekstów. Rocznik shipski* 18 (2020): 83-90. ISSN 2083-4721
86. 2020. Margaret Fuller between America and Europe. Dispatches from Britain, France, and Italy as Exercises in Cultural Criticism. Monika Coghén, Anna Paluchowska-Messing (eds). *Romantic Dialogues and Afterlives*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego: 325-333. ISBN 978-83-233-4920-4
87. 2021. Debiut Poe'go, debiut Emersona: problematyczne debiuty antagonistów i romantyzm amerykański. Jarosław Ławski, Łukasz Zabielski (eds). *Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków*. Kraków: Wydawnictwo PAU: 457-465. ISBN 978-83-7676-327-9
88. 2021. Miejsca – głosy. Miasta w wierszach Celana. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk (ed.). *Zmiennymi kluczami. Literatura a doświadczenie*. Gdańsk: Instytut Kaszubski i Instytut Kultury Miejskiej: 17-22. ISBN 978-83-65826-60-2

### III. Reviews:

1. 1987. Powieść jako artefakt. [Jerzy Kutnik, *The Novel as Performance. The Fiction of Ronald Sukenick and Raymond Federman*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1986]. *Literatura na Świecie*, nr 4 (189). 346-351.
2. 1989. American Innovative Fiction. [Jerzy Kutnik, *The Novel as Performance. The Fiction of Ronald Sukenick and Raymond Federman*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1986]. *Contemporary Literature*, t.. 30, nr 1. 151-159.

3. 1993. Śladami dekonstrukcji [Traces of Deconstruction]. [Tadeusz Sławek i Tadeusz Rachwał, *Maszyna do pisania. O dekonstruktywistycznej teorii literatury Jacquesa Derridy*. Warszawa: Oficyna Literatów "Rój", 1992]. *Czas Kultury*, nr 2 (44). 112-117.

4. 2011. Coś dodać, nic ująć. [Tadeusz Sławek, *Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2009] *Literatura na Świecie*, nr 5-6/2011. 423-432. ISSN 0324-8305